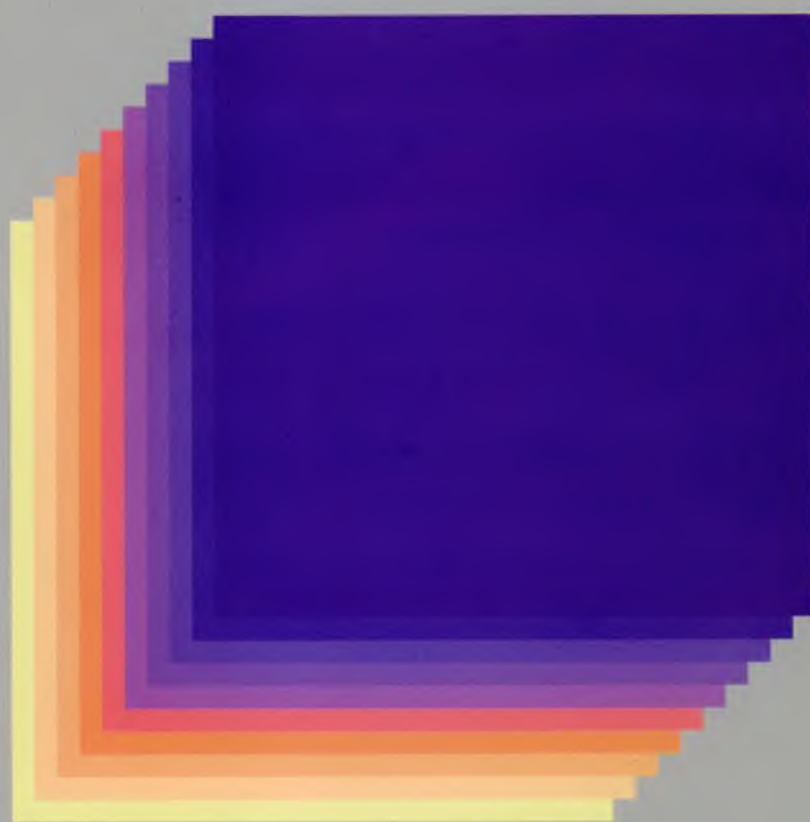


MISTRZOWIE I UCZNIOWIE

2003/2013

KATALOG PROJEKTÓW KLAS MISTRZOWSKICH NA KIERUNKU ARCHITEKTURA



JUBILEUSZ 10-LECIA WYDZIAŁU ARCHITEKTURY I SZTUK PIĘKNYCH KRAKOWSKIEJ AKADEMII IM. ANDRZEJA FRYCZA MODRZEWSKIEGO



MISTRZOWIE I UCZNIOWIE

2003/2013

KATALOG PROJEKTÓW KLAS MISTRZOWSKICH NA KIERUNKU ARCHITEKTURA

JUBILEUSZ 10-LECIA WYDZIAŁU ARCHITEKTURY I SZTUK PIĘKNYCH KRAKOWSKIEJ AKADEMII IM. ANDRZEJA FRYCZA MODRZEWSKIEGO



NA DZIESIĘCIOLECIE WYDZIAŁU ARCHITEKTURY I SZTUK PIĘKNYCH KRAKOWSKIEJ AKADEMII IM. ANDRZEJA FRYCZA MODRZEWSKIEGO

Pierwsze spotkania, podczas których formował się pomysł nowego wydziału, odbywały się jesienią 2001 roku. Profesor Tomasz Mańkowski zwrócił się wtedy do dr. Krzysztofa Ingardena z propozycją napisania programu i zebrania dokumentów niezbędnych do uruchomienia kierunku Architektura przy utworzonej w 2000 roku Krakowskiej Szkole Wyższej im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego. Jej współzałożyciel i pierwszy rektor – profesor Andrzej Kapiszewski z entuzjazmem przystał na otwarcie nowego wydziału z kierunkami: Architektura i Malarstwo, tworzonego równolegle przez profesorów Stanisława Batrucha i Stanisława Hrynia.

Profesor Mańkowski opowiadał się za zorganizowaniem nowego wydziału architektury w oparciu o kadrę dydaktyczną wywodzącą się z Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej i krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Uruchomienie kierunku Malarstwo, ze specjalnością malarstwo sztalugowe i grafika użytkowa, miało dać szansę utalentowanej młodzieży, którą pozbawiono możliwości studiowania w państwowych uczelniach artystycznych – ze względu na limity przyjęć czy programy studiów – nastawionych głównie na nauczanie w dyscyplinach artystycznych o zawężonej specjalizacji.

Wydział kształci studentów na trzech kierunkach: Architektura – studia pierwszego i drugiego stopnia, Architektura Wnętrz – studia pierwszego stopnia i Malarstwo – studia pierwszego stopnia, ze specjalnościami malarstwo sztalugowe i grafika użytkowa.

W założeniach dydaktycznych studiów na kierunku Architektura wykorzystano najlepsze wzorce zaczerpnięte z uczelni europejskich i amerykańskich. Nauczanie przedmiotów projektowych odbywa się w formie pracowni mistrzowskich, prowadzonych przez wybitnych architektów, o znaczącym dorobku naukowym, projektowym i realizacyjnym. Również na kierunkach Malarstwo i Architektura Wnętrz programy studiów zostały tak skonstruowane, aby student mógł rozwijać talent w pracowniach autorskich, pod okiem wybitnych fachowców z dyscyplin artystycznych i sztuk użytkowych. Dzięki takiej koncepcji kształcenia absolwenci wszystkich kierunków są przygotowani do samodzielnej pracy twórczej. W bieżącym, jubileuszowym, roku kierunek Architektura otrzymał notyfikację unijną, a Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego po przeprowadzeniu parametrycznej oceny jednostek naukowych podniosło jego ocenę do kategorii „B”. Myślę, że te sukcesy byłyby powodem głębokiej satysfakcji dla profesorów, założycieli wydziału, którzy już od nas odeszli – dla prof Andrzeja Bojęsia, prof. Mieczysława Górskiego, prof. Jana Grabackiego, prof. Andrzeja Kapiszewskiego i prof Tomasza Mańkowskiego.

Całej kadrze dydaktycznej, władzom wydziału i uczelni oraz studentom gratuluję osiągnięć i życzę sukcesów w kolejnym dziesięcioleciu!

prof. dr hab. Stanisław Hryń
Dziekan Wydziału Architektury i Sztuk Pięknych



KONCEPCJA NAUCZANIA NA KIERUNKU ARCHITEKTURA

Dziesięć lat prac nad formowaniem charakteru i profilu kierunku Architektura, prowadzonego na Wydziale Architektury i Sztuk Pięknych w Krakowskiej Akademii im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego, to wystarczająco dużo, aby mówić o pierwszych sukcesach i dokonaniach tworzącej go kadry i studentów, choć jeszcze za mało, aby już mówić o tradycji.

Mijające dziesięciolecie weryfikuje trafność odpowiedzi na postawione na początku pytania – jak uczyć architektury, jak przekazać studentowi architektoniczne podstawy warsztatowe, jak rozbudzać kreatywność i wyobraźnię przestrzenną, jednocześnie ucząc filozofii, teorii architektury i historii, a także jak przekazywać umiejętności praktycznego posługiwania się prawami fizyki, statyki i mechaniki budowli, uczyć znajomości zasad prawa budowlanego? Nad tymi bowiem problemami zastanawiała się grupa krakowskich architektów i profesorów w 2001 roku, gdy rodził się pomysł utworzenia nowego wydziału architektury w Krakowie.

Dyskutowano wówczas o możliwości stworzenia systemu nauczania projektowania architektonicznego opartego w głównej mierze na koncepcji pracowni mistrzowskich, na wzór studiów architektonicznych w Wiedniu, Londynie czy Tokio. Rozpiętość zadań bowiem, jakim obecnie musi sprostać architekt – stale się poszerza, także i system edukacji musi reagować na te zmiany i być nastawiony na kształtowanie architekta dynamicznego, racjonalnie myślącego inżyniera, i jednocześnie wrażliwego artysty o szerokich horyzontach kulturowych. Wiedza teoretyczna i twórcza postawa jednak to nie wszystko – dobre nauczanie architektury wymaga lat doskonalenia warsztatu w bliskim kontakcie z praktyką zawodową, co może dać młodemu człowiekowi oparcie i upewnić go, że obrana droga istotnie otwiera mu perspektywę twórczą.

Kim więc powinni być mistrzowie nauczający studentów architektury? Czy naukowcami i teoretykami potrafiącymi w sposób usystematyzowany przekazać niezbędną studentowi wiedzę, czy też praktykującymi na co dzień projektantami z biur architektonicznych, twórcami, często bez praktyki dydaktycznej, ale za to z osiągnięciami projektowymi, inspirującymi wyobraźnię młodych ludzi?

Dyskusję nad pomysłem utworzenia nowego wydziału architektury w Krakowie i na temat jego profilu nauczania zainicjowali prof. Tomasz Mańkowski, prof. Zofia Nowakowska, dr Krzysztof Ingarden i dr Piotr Wróbel. Prac organizacyjnych, programowych i koordynacyjnych podjął się Krzysztof Ingarden. Jako założenie programowe przyjęto, iż projektowania architektonicznego uczyć powinni przede wszystkim architekci praktycy, prowadzący na co dzień własne biura architektoniczne, legitymujący się realizacjami i dorobkiem uznanym przez inwestorów i środowisko zawodowe. Stwierdzono, że powinni być nimi architekci twórczy i poszukujący, mogący młodzież pociągać i inspirować, architekci wygrywający konkursy, zdobywający nagrody, których projekty budzą emocje i mają ładunek artystyczny i intelektualny.

Dobór właściwej kadry nauczycieli stał się więc sprawą kluczową. W odpowiedzi na zaproszenie inicjatorów, w projekt nowego wydziału architektury zaangażowały się znane krakowskie pracownie architektoniczne, a także krakowscy naukowcy, profesorowie krakowskich uczelni – Politechniki Krakowskiej im. Tadeusza Kościuszki, Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki i Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Powstanie zespołu tworzącego kadre podstawową i zespół dydaktyczny Wydziału możliwy był dzięki zaangażowaniu się w projekt takich architektów i ich pracowni, jak:

dr Piotr Wróbel (z biura APA Czech–Duliński–Wróbel),
prof. Zofia Nowakowska z dr Katarzyną Petri i dr Dariuszem Kurkiewiczem,
dr Przemysław Gawor z Pawłem Okońskim,
architekci z biura Barycz–Saramowicz: dr Rafał Barycz i dr Piotr Saramowicz,
Marek Dunikowski z biura DDJM,
dr Krzysztof Ingarden z Bartoszem Haduchem, i Piotrem Urbanowiczem – biuro Ingarden & Ewy,
dr Romuald Loegler, biuro Loegler Atelier,
dr Piotr Lewicki i Kazimierz Łatak – z biura Lewicki–Łatak Architekci,
Artur Jasiński z Marcinem Pawłowskim – biuro A. Jasiński i Wspólnicy,
Stanisław Deńko – biuro „Wizja” i inni.

Tę czynną zawodowo grupę architektów uzupełnili wybitni naukowcy. Swoje doświadczenie i wiedzę zdecydowali się przekazywać naszym studentom tak wybitni profesorowie, jak: prof. Jan Grabacki, prof. Stanisław Juchnowicz, prof. Andrzej Skoczek, prof. Maciej Pawlicki, prof. Jacek Purchla, prof. Krystyna Wilkoszewska (filozofia i estetyka) z dr Dariuszem Jursiem, prof. Andrzej Wyżykowski, prof. Wiktor Zin, prof. Andrzej Bojęś (budownictwo i fizyka budowli), prof. Jacek Kowicki (osadnictwo wiejskie), prof. Stanisław Hryń (rzeźba), prof. Adam Gedliczka (ergonomia) oraz: dr Marta Urbańska (architektura współczesna), Bohdan Lisowski (techniki CAD), dr Jarosław Zdeb (konstrukcje budowlane), dr Maria Ponikiewska-Arzt (budownictwo ogólne), Małgorzata Zastawnik (rysunek), Stanisław Chmielek (warsztaty modelarskie), Janusz Ingarden (geometria wykreślna) i inni.

Zespół ten z czasem uzupełnili kolejni architekci i inżynierowie: dr Ewa Kułakowska–Bojęś (budownictwo), dr Barbara Stec (historia kultury i architektura współczesna), dr Jan Szubert (historia architektury), Jan Zabierzowski, dyrektor biura Ove Arup w Polsce (zrównoważony rozwój), Robert Konieczny i Jakub Turbasa (kompozycja architektoniczna), Jakub Bill, Stefan Chwedeczko, Robert Kuzianik i Jerzy Wowczak (planowanie przestrzenne), dr Agnieszka Starzyk, dr Mariusz Pers, Wojciech Wokan i Jerzy Wójcik (kompozycja architektoniczna), Tomasz Pyszczyk i Marcin Stelmach (architektura pasywna), doc. dr hab. Tomasz Węclawowicz (historia architektury), Stanisław Albricht (komunikacja), dr hab. Anna Palej i dr hab. Jacek Rybarkiewicz.

Ideą przewodnią edukacji architektonicznej Wydziału Architektury i Sztuk Pięknych był postulat bliskiego kontaktu pomiędzy studentem i architektem prowadzącym grupę. To bezpośrednie doświadczenie projektowe zaczyna się podczas ćwiczeń zatytułowanych „Projektowanie wstępne”. Studenci w trakcie pierwszego semestru tworzą kompozycje abstrakcyjne dwu- i trójwymiarowe, zaczynając pracę od prostych form architektonicznych. W czasie drugiego semestru przechodzą do architektonicznego studia 1 lub studia 2, w zależności od rocznika. Swoje rozróżnienie obydwu studia zawdzięczają dwóm zespołom architektów uczącym roczniki studentów, co drugi rok akademicki. Każdy z zespołów rozpoczyna pracę ze studentami drugiego semestru i prowadzi swoich podopiecznych aż do końca studiów I stopnia, do pracy inżynierskiej włącznie. Na studiach magisterskich studentów przejmują klasy studia 3. Koncepcja studiów – architektonicznych klas „mistrzowskich”, która odróżnia WAiSP od innych polskich wydziałów architektury, polega na wytworzeniu spersonalizowanych więzi w relacjach pomiędzy nauczycielem i uczniem, ma też sprzyjać zindywidualizowanemu podejściu do studenta, a jednocześnie podkreślać autorski charakter nauczania.

W tym systemie grupy studenckie mają swoich stałych nauczycieli – tutorów, co daje im możliwość bliższego poznania ich metod pracy, a także siebie nawzajem. Ćwiczenia i wykłady są okazją do omawiania metod projektowych na przykładach własnych realizacji (case study), jak również różnorodnych tendencji w nowoczesnej architekturze. Tematykę opracowywanych projektów otwiera zwykle projekt domu jednorodzinnego, a po projektach domów wielorodzinnych, wnętrz, obiektów publicznych (szkoły, biura, ośrodki sportowe, galerie i muzea) następuje przejście do większych w skali zespołów mieszkaniowych i projektów urbanistycznych. Studenci uczą się projektowania w realnych lokalizacjach w Krakowie lub na działkach konkursowych. Co istotne i na co kładzie się duży nacisk, na każdym etapie projektu – studenci mają pod ręką warsztat modelarski i fachową opiekę modelarza, który uczy ich sprawdzania koncepcji na modelach fizycznych w różnych technikach. Równocześnie przez cały tok nauczania mogą korzystać z pracowni komputerowych. Pod okiem Bohdana Lisowskiego prowadzony jest wieloletni kurs komputerowego wspomagania projektowania, po którym studenci architektury nabierają kompetencji w operowaniu najnowszymi programami 2 i 3D. W ramach zajęć realizowane są też wizyty na placach budowy, a po trzecim roku praktyki – architektoniczne w biurach projektowych.

Połączenie w ramach jednego wydziału kierunku architektury ze sztukami pięknymi, malarstwem, a obecnie także z architekturą wnętrz, stworzyło studentom możliwość szerszego spojrzenia na podobieństwa oraz specyficzną odmienność malarstwa, grafiki i architektury. Dobre relacje pomiędzy tymi kierunkami zacieśnione zostały przez prof. Stanisława Hrynia, sprawującego od początku istnienia wydziału funkcje dziekana, artystę rzeźbiarza, który dobrze rozumiejąc problemy artystów i architektów przez wszystkie lata potrafił znakomicie współpracować z kolejnymi prodziekanami odpowiedzialnymi za kierunek Architektura – doc. dr Krzysztofem Ingardenem, doc. dr Piotrem Wróblem, a obecnie z dr hab. Arturem Jasińskim, prof. KA. Bliskie współistnienie kierunków na naszym wydziale tworzy inspirującą atmosferę kompleksowej edukacji artystycznej i architektonicznej. Atmosferę tę dopełniały niepowtarzalne budynki, w jakich nasz wydział działał – w pierwszych latach był to gmach Towarzystwa Lekarskiego Krakowskiego przy ul. Radziwiłłowskiej, a później gdy wydział się rozrósł – został przeniesiony w bezpośrednie sąsiedztwo Muzeum Schindlera i Muzeum Sztuki Współczesnej – MOCAK, do poprzemysłowego budynku przy ul. Ślusarskiej. Jego surowa adaptacja do potrzeb edukacyjnych w rezultacie daje – niezbędne dla artystów – poczucie niezależności i twórczej swobody.

W trakcie 10 lat pracy, kierunek Architektura uzyskał prawo do uruchomienia studiów magisterskich II stopnia (2008 rok), Wydział nawiązał też współpracę z wieloma uczelniami zagranicznymi i podjął wymiany studentów, w ramach programu Erasmus. W roku 2013 kierunek Architektura otrzymał certyfikację Komisji Europejskiej, co w praktyce oznacza, że dyplomy absolwentów Architektury naszego Wydziału są automatycznie uznawane we wszystkich krajach Unii Europejskiej. Tym samym nasza Uczelnia stała się pierwszą w Polsce niepubliczną uczelnią wyższą, której kierunek Architektura ma takie uprawnienia. Prawo to uzyskało jak dotąd tylko 8 wydziałów architektury w Polsce. Fakt ten jednoznacznie potwierdził zarówno sukcesy dydaktyczne i pozycję osiągniętą przez nasz młody Wydział, na tle innych uczelni w Polsce, jak i słuszność obranego dziesięć lat temu modelu kształcenia.

doc. dr inż. arch. Krzysztof Ingarden

Prodziekan Wydziału Architektury i Sztuk Pięknych w latach 2003–2010

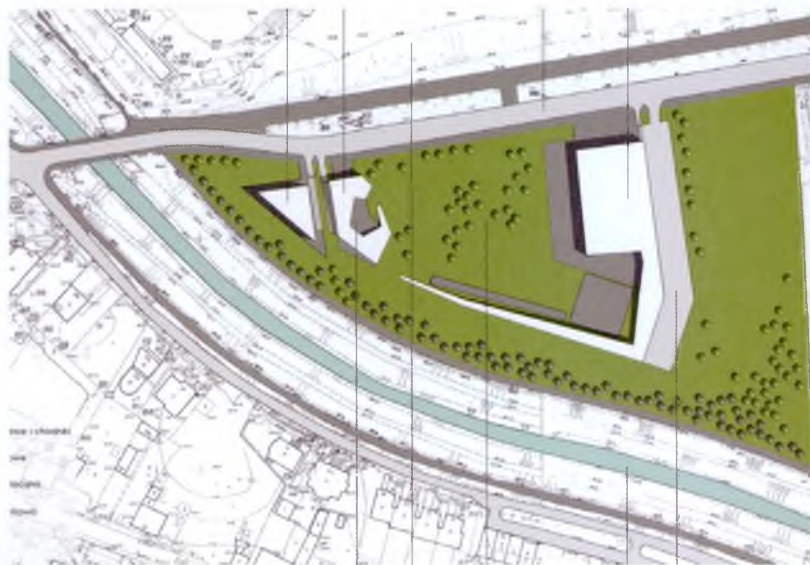
RAFAŁ BARYCZ PAWEŁ SARAMOWICZ

STUDIO 2

MAGDALENA KLAKLA
PAULINA SZAŁAS
MATEUSZ WCISŁO

MISTRZOWIE I UCZNIOWIE

2003



MAGDALENA KLAKLA

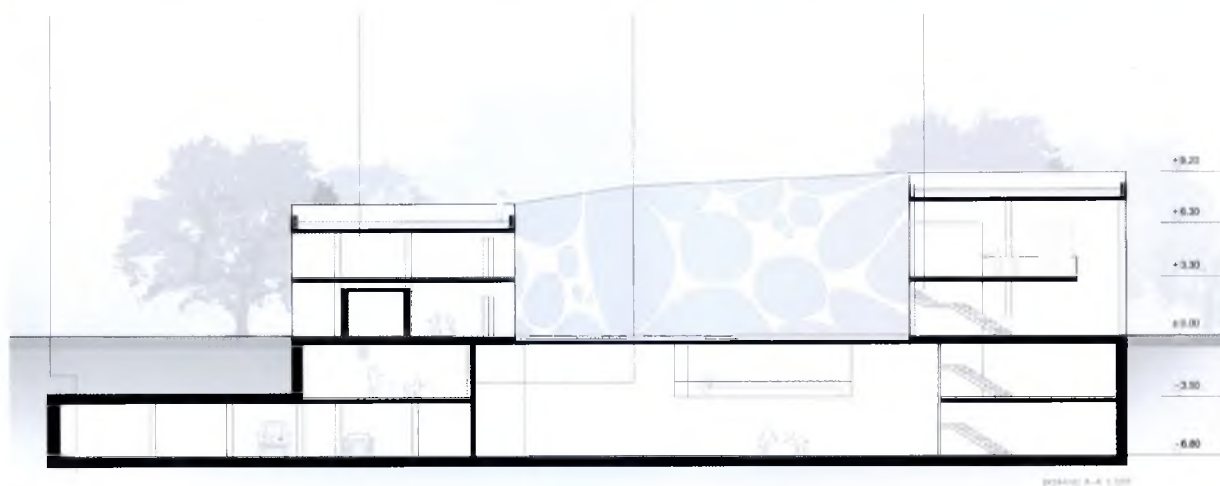
PRACA DYPLOMOWA MAGISTERSKA

TEMAT PROJEKTU:
CENTRUM EDUKACYJNO-SPORTOWE DLA DZIECI I MŁODZIEŻY
PRZY AL. FERDYNANDA FOCHA W KRAKOWIE

PO LEWEJ:
PROJEKT URBANISTYCZNY TERENU DZIAŁKI INWESTYCYJNEJ
I JEJ OTOCZENIA (NOWA SIEDZIBA GEMINI HOLDINGS PROJ.
BARYCZ I SARAMOWICZ ORAZ HALA STULECIA KS CRACOVIA
PROJ. LEWICKI I LATAK) JAKO WYTTCZNA DO MPZP

PONIZEJ:
- WIDOK Z KIERUNKU BŁON KRAKOWSKICH

NA DOLE:
- PRZEKRÓJ



KLASA MISTRZOWSKA: DR INŻ. ARCH. RAFAŁ BARYCZ, DR INŻ. ARCH. PAWEŁ SARAMOWICZ - STUDIO 2

MISTRZOWIE I UCZNIOWIE

2003/2013



RAFAŁ BARYCZ

RAFAŁ BARYCZ JEST DOKTOREM NAUK TECHNICZNYCH W SPECJALNOŚCI PROJEKTOWANIA ARCHITEKTURY MIESZKANIOWEJ I UŻYTECZNOŚCI PUBLICZNEJ. BYŁ STYPENDYSTĄ FUNDACJI LANCKOROŃSKICH Z BRZĘZIA, HAUS DER ARCHITEKTUR W GRAZU, RZĄDU KRAJOWEGO STYRII. CZŁONEK MIEJSKIEJ KOMISJI URBANISTYCZNO-ARCHITEKTONICZNEJ W KRAKOWIE. OGŁOSIŁ KILKADZIESIĄT PUBLIKACJI W KRAJU I ZA GRANICĄ, POŚWIĘCONYCH ZAGADNIENIOM NOWOCZESNEGO PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNEGO.

PAWEŁ SARAMOWICZ

PAWEŁ SARAMOWICZ JEST DOKTOREM NAUK TECHNICZNYCH W SPECJALNOŚCI TEORII ARCHITEKTURY I URBANISTYKI. BYŁ STYPENDYSTĄ UNIwersYTETÓW W WENECJI, NEAPOLI LAS PALMAS. JEST AUTOREM PUBLIKACJI POŚWIĘCONYCH SPRAWOM NOWOCZESNEJ ARCHITEKTURY, JAK RÓWNIEŻ WIELU PROJEKTÓW Z DZIEDZINY GRAFIKI UŻYTKOWEJ.

BIURO ARCHITEKTONICZNE BARYCZ I SARAMOWICZ
ZBUDOWAŁO KILKADZIESIĄT INNOWACYJNYCH BUDYNKÓW Z SEGMENTU ARCHITEKTURY UŻYTECZNOŚCI PUBLICZNEJ, MIESZKANIOWEJ, WIELORODZINNEJ, WILLOWEJ I REZYDENCJALNEJ, EDUKACJI, SPORTU I REKREACJI, PRZEMYSŁU I HANDLU, JAK RÓWNIEŻ WNĘTRZ. ZOSTAŁO UHONOROWANE LICZNYMI NAGRODAMI ARCHITEKTONICZNYMI. TWÓRCZOŚCI FIRMY PROJEKTOWEJ POŚWIĘCONYCH JEST KILKASIEĆ PUBLIKACJI W LITERATURZE FACHOWEJ.



KLASA MISTRZOWSKA: DR INŻ. ARCH. RAFAŁ BARYCZ, DR INŻ. ARCH. PAWEŁ SARAMOWICZ - STUDIO 2

MISTRZOWIE I UCZNIOWIE



PAULINA SZAŁAS

ARCHITEKTURA SPORTU I REKREACJI

TEMAT PROJEKTU:
CHATA NARCIARZA W SUCHEJ DOLINIE

PO LEWIEJ:
- ISODIGRAM - GŁÓWNA GRAN POLSKICH SKI (JAKO INSPIRACJA PROJEKTU)

PONIZEJ:
- RZUT POZIOMY -4.00
- RZUT POZIOMY +0.00

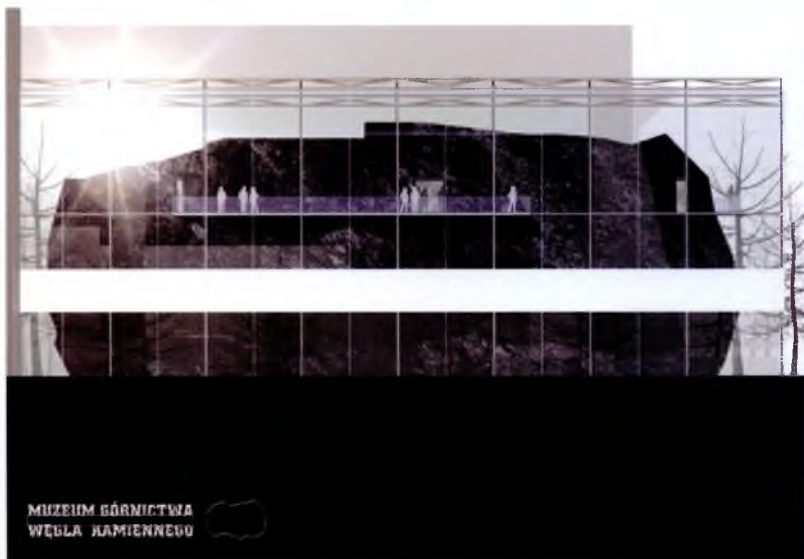
NA DOLE:
- WIDOK OD STRONY FRONTOWEJ W KIERUNKU NA SZCZYT ELIASZÓWKI (1024 M N.P.M.)



KLASA MISTRZOWSKA: DR INŻ. ARCH. RAFAŁ BARYCZ, DR INŻ. ARCH. PAWEŁ SARAMOWICZ - STUDIO 2

MISTRZOWIE I UCZNIOWIE

2003/2013



MATEUSZ WCISŁO

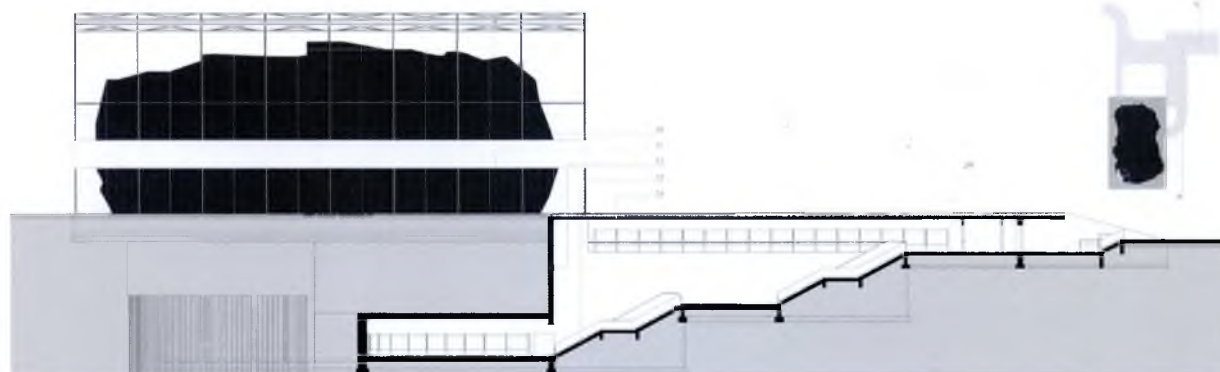
PRACA DYPLOMOWA INŻYNIERSKA

TEMAT PROJEKTU:
MUZEUM GÓRNICTWA WĘGLA KAMIENNEGO W KATOWICACH

PO LEWEJ:
- ELEWACJA ZACHODNIA OD STRONY AL. WOJCIECHA KORFANTEGO

PONIŻEJ:
- PERSPEKTYWA - W TLE HALA WIDOWISKOWO-SPORTOWA "SPODEK"

NA DOŁE:
- PRZĘKRÓJ



KLASA MISTRZOWSKA: DR INŻ. ARCH. RAFAŁ BARYCZ, DR INŻ. ARCH. PAWEŁ SARAMOWICZ - STUDIO 2

STANISŁAW DEŃKO JERZY WÓJCIK

STUDIO 3

ZOFIA BEDNARCZYK
DOMINIKA CZAJKOWSKA
SANDRA KOŁACZEK

MISTRZOWIE I UCZNIOWIE



ZOFIA BEDNARCZYK

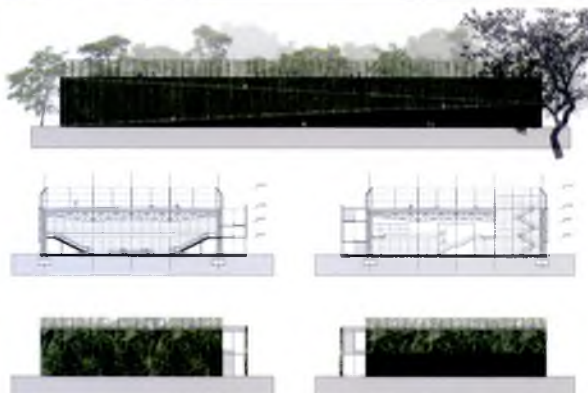
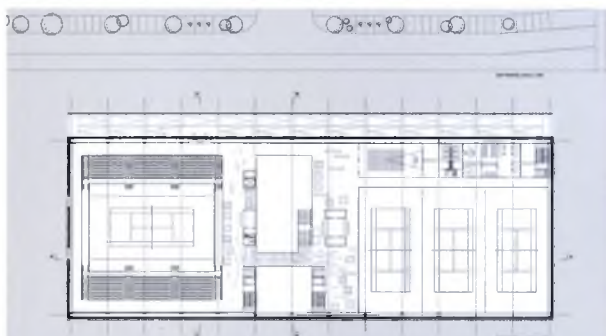
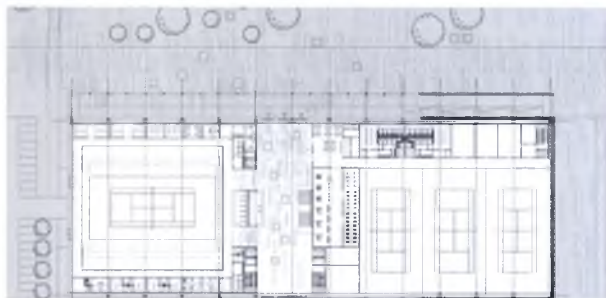
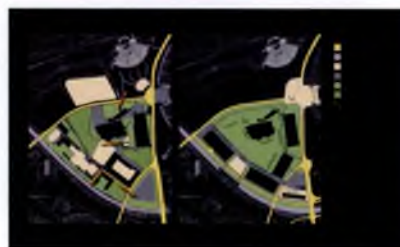
ZAGOSPODAROWANIE TERENU PARKU OLIMPIJSKIEGO
W BERLINIE

PROJEKT HALI TENISOWEJ

PO LEWEJ:
- SYTUACJA

PONIZEJ:
- ANALIZY

NA DOLE:
- RZUTY
- PRZESZKOCZENIE
- ELEWACJE
- WIZUALIZACJE



KLASA MISTRZOWSKA: MGR INŻ. ARCH. STANISŁAW DENKO, MGR INŻ. ARCH. JERZY WÓJCIK - STUDIO 3

MISTRZOWIE I UCZNIOWIE

2003/2013



STANISŁAW DEŃKO

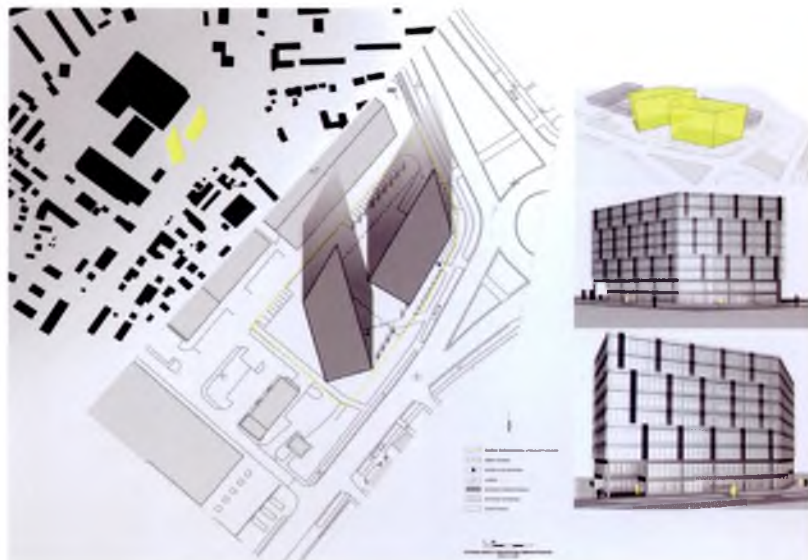
STANISŁAW DEŃKO (DYPŁOM WA PK 1967)
W 1993 ROKU ZAŁOŻYŁ BIURO ARCHITEKTONICZNE WIZJA
SP. Z O.O. OD SKOŃCZENIA STUDIÓW DO 2000 ROKU
WYKŁADAŁ NA MACIERZYSZEJ UCZELNI, A W LATACH 90.
RÓWNIEŻ NA UNIVERSITY OF TENNESSEE W STANACH
ZJEDNOCZONYCH. W LATACH 1980-1990 KIEROWAŁ
AKADEMICKĄ PRACOWNIĄ ARCHITEKTURY SSP ZACZEK.
W LATACH 1996-1999 PEŁNIŁ FUNKCJĘ ARCHITEKTA
MIEJSKIEGO W KRAKOWIE. OD 2003 ZWIĄZANY Z WYDZIAŁEM
ARCHITEKTURY I SZTUKI PIĘKNYCH KRAKOWSKIEJ AKADEMII
IM. ANDRZEJA FRYCZA MODRZEWSKIEGO.
DO WAŻNIEJSZYCH REALIZACJI "WIZJI" NALEŻĄ M.IN.:
AUDITORIUM MAXIMUM UJ (2006), PORT LOTNICZY
IM. JANA PAWŁA II W BALICACH (WRAZ Z APA CZECH
DULŃSKI-WRÓBEL, 2001), ZESPÓŁ ANGEL CITY W KRAKOWIE
(W RAMACH IQ CONSORTIUM, 2010), KAMIENICE PRZY
UL. KARMELIŃSKIEJ 64 I 66 (2006), SIEDZIBA CRICOTEKI
(W RAMACH IQ CONSORTIUM, W BUDOWIE), DOM W BUROWIE
(2010), WILLE MIEJSKA PRZY UL. WODOCIĄGOWEJ W KRAKOWIE
(2010), KAMIENICE WANDY W KRAKOWIE (2013).
W 2012 ROKU BIURO ARCHITEKTONICZNE WIZJA
PRZYGOTOWAŁO KONCEPCJĘ STUDIUM KIERUNKÓW
ROZWOJU MIASTA KRAKOWA DLA URZĘDU MIASTA KRAKOWA.

WWW.WIZJA.KRAKOW.PL



KLASA MISTRZOWSKA: MGR INŻ. ARCH. STANISŁAW DEŃKO, MGR INŻ. ARCH. JERZY WÓJCIK - STUDIO 3

MISTRZOWIE I UCZNIOWIE



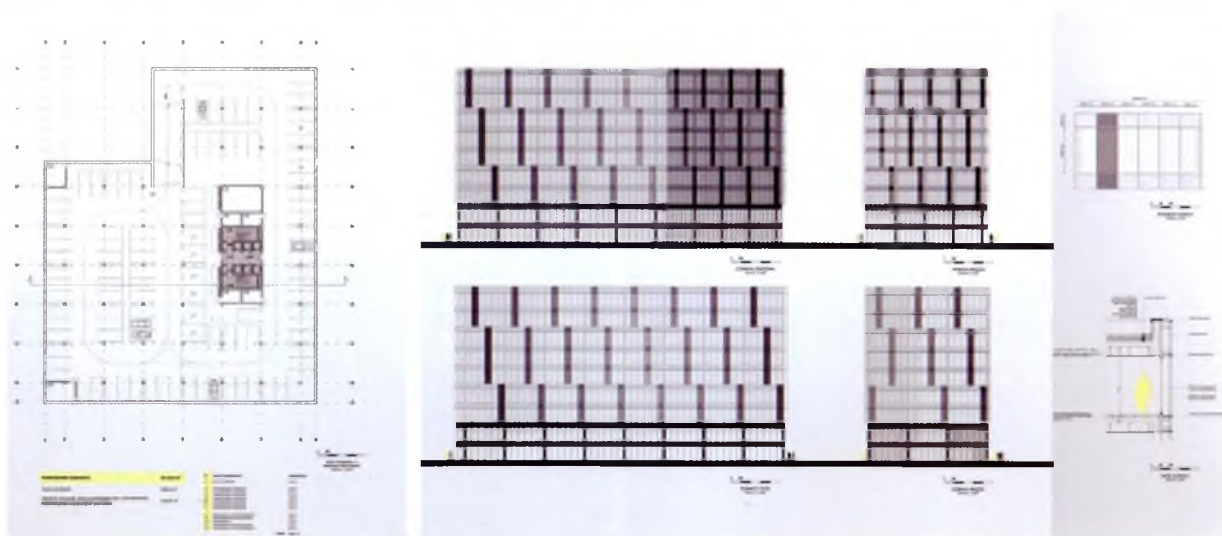
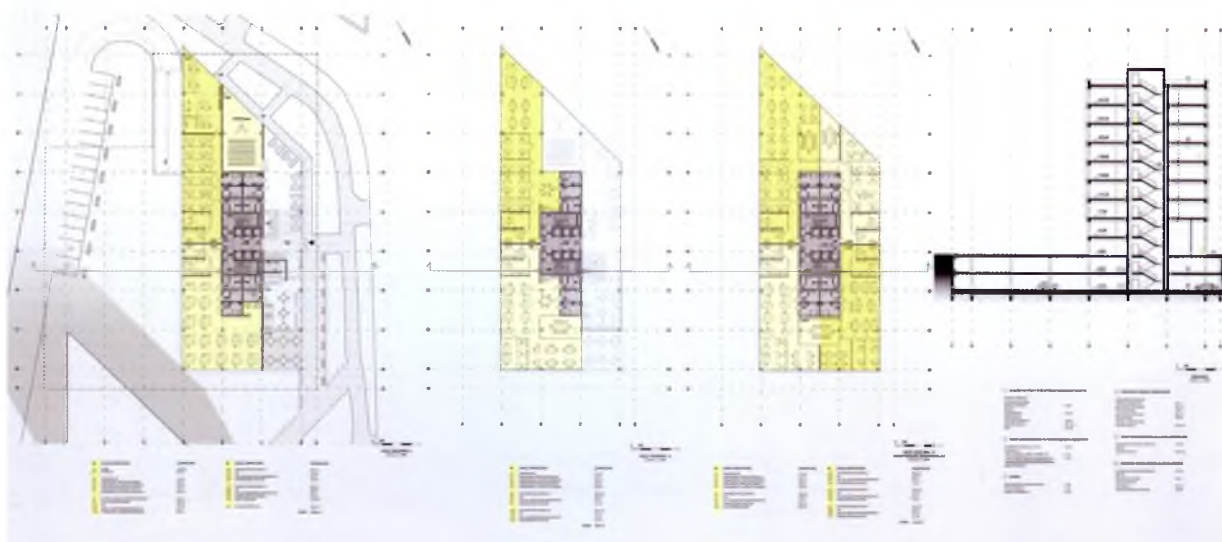
DOMINIKA CZAJKOWSKA

PROJEKT BUDYNKU BIUROWEGO PRZY RONDZIE MŁYŃSKIM
W KRAKOWIE

PO LEWEJ:
- KONTEKST URBANISTYCZNY
- SYTUACJA
- WIZUALIZACJE

PONIŻEJ:
- RZUTY
- PRZEKRÓJ

NA DOŁE:
- RZUT GARAŻU
- ELEWACJE
- DETALE



KLASA MISTRZOWSKA: MGR INŻ. ARCH. STANISŁAW DEŃKO, MGR INŻ. ARCH. JERZY WÓJCIK - STUDIO 3

MISTRZOWIE I UCZNIOWIE

2003/2013



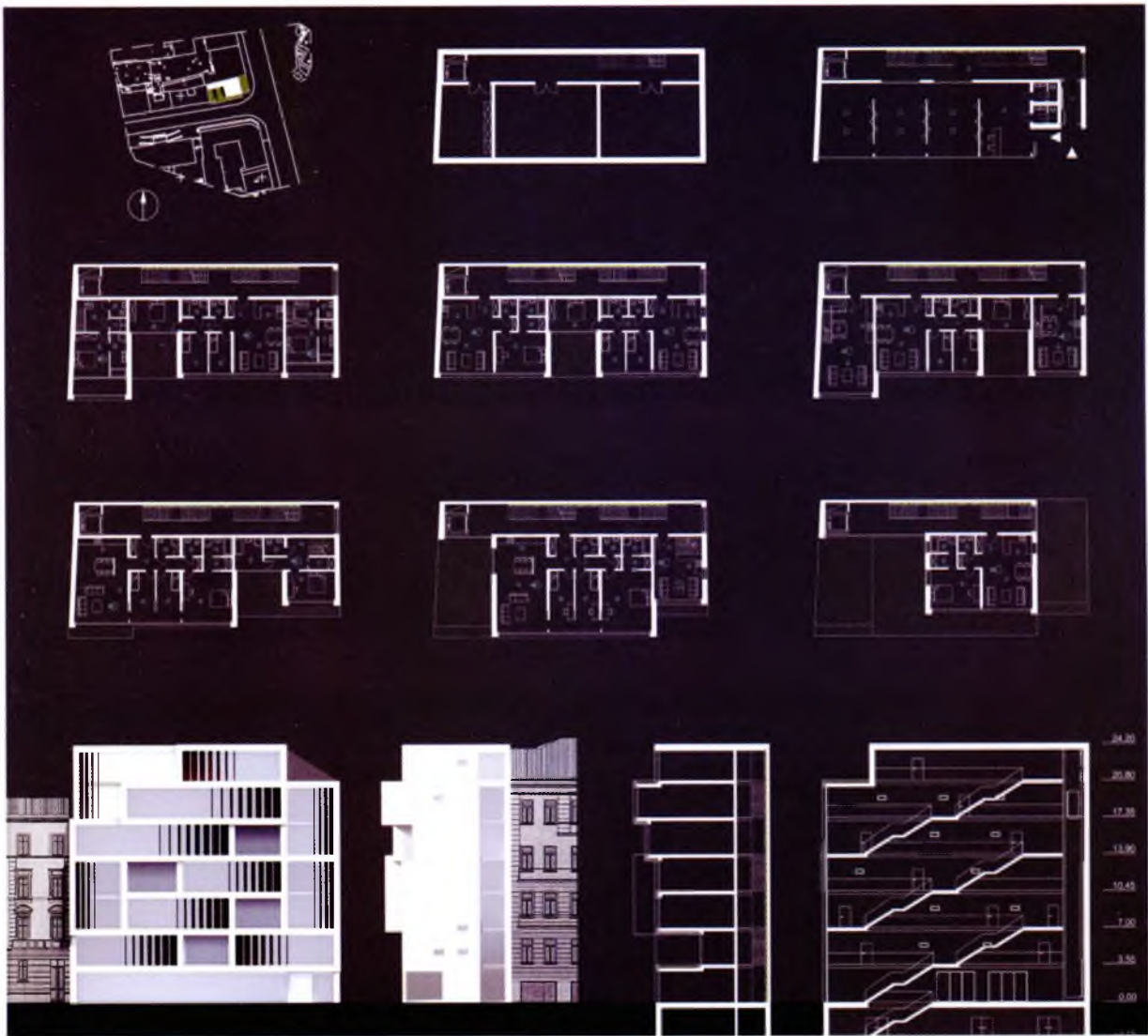
SANDRA KOŁACZEK

PROJEKT BUDYNKU MIESZKALNO-USŁUGOWEGO
NA ROGU ULIC PIŁSUDSKIEGO I STRASZEWSKIEGO
W KRAKOWIE

PO LEWEJ:
- WIZUALIZACJE

PONIŻEJ:
- SYTUACJA
- RZUTY

NA DOŁE:
- ELEVACJE
- PRZEKROJE



KLASA MISTRZOWSKA: MGR INŻ. ARCH. STANISŁAW DEŃKO, MGR INŻ. ARCH. JERZY WÓJCIK - STUDIO 3

MAREK DUNIKOWSKI



MAREK DUNIKOWSKI

1974 DYPLOM WYDZIAŁ ARCHITEKTURY PK

1974-1986 ASYSTENT W INSTYTUCIE URBANISTYKI NA WYDZIALE ARCHITEKTURY PK

1986-1987 STYPENDYSTA FULLBRIGHTA W UNIVERSITY OF CALIFORNIA, BERKLEY, USA

1987-1990 VISITING PROFESSOR UNIVERSITY OF TENNESSEE, KNOXVILLE, USA

OD 1991 DYREKTOR DDJM

2004-2007 WYKŁADOWCA NA KRAKOWSKIEJ AKADEMII IM. ANDRZEJA FRYCZA MODRZEWSKIEGO



KLASA MISTRZOWSKA: MGR INŻ. ARCH. MAREK DUNIKOWSKI

PRZEMYSŁAW GAWOR PAWEŁ OKOŃSKI

STUDIO 1

SONIA CHRUŚCIŃSKA
KAROLINA CZECH
MATEUSZ DUŻNIAK

MISTRZOWIE I UCZNIOWIE



SONIA CHRUŚCIŃSKA

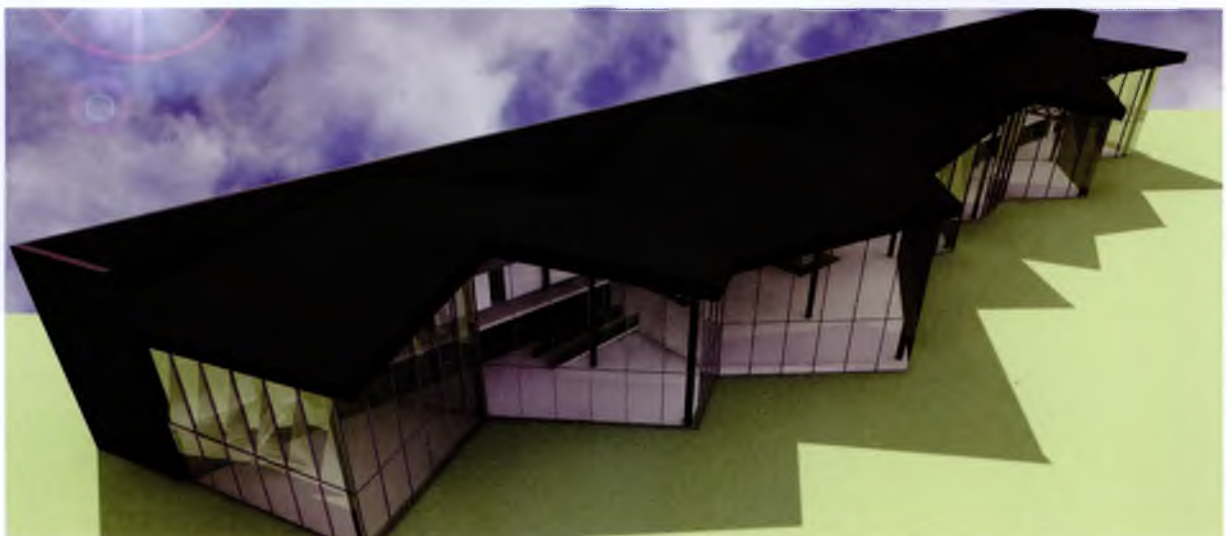
PRACA DYPLOMOWA INŻYNIERSKA

TEMAT PROJEKTU:
MIEJSCE SPOTKANIA ZE SZTUKĄ W ZAMOŚCOWI

PO LEWEJ:
- SYTUACJA - KONTEKST PRZESTRZENNY
- ZABYTKOWEJ TKANKI MIEJSKIEJ

PONIŻEJ:
- RZUT PARTERU
- RZUT PIĘTRA
- ELEWACJA WSCHODNIA
- WNĘTRZE

NA DOŁE:
- WIDOK NA FRONT BUDYNKU



KLASA MISTRZOWSKA: DR INŻ. ARCH. PRZEMYSŁAW GAWOR, MGR INŻ. ARCH. PAWEŁ OKOŃSKI - STUDIO 1

MISTRZOWIE I UCZNIOWIE

2003/2013

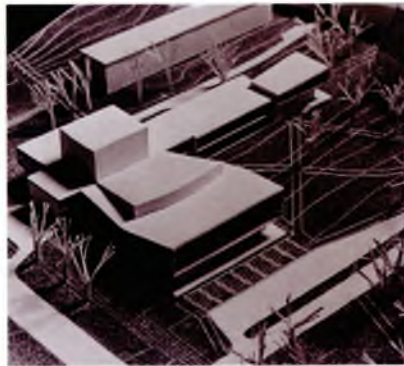
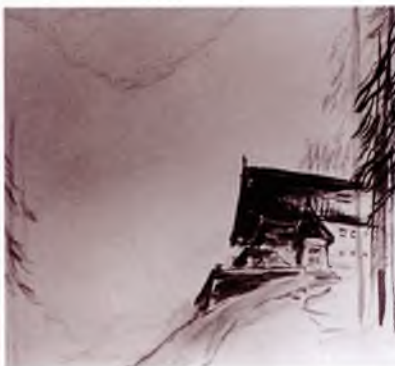


PRZEMYSŁAW GAWOR

DR INŻ., TWÓRCZY ARCHTEKT, EMERYTOWANY WIELOLETNI NAUCZYCIEL AKADEMICKI, STARSZY WYKŁADOWCA WYDZIAŁU ARCHITEKTURY POLITECHNIKI KRAKOWSKIEJ, POLITECHNIKI POZNAŃSKIEJ I WYDZIAŁU ARCHITEKTURY WNETRZ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE. LAUREAT WIELU NAGRÓD I WYRÓŻNIEŃ W KONKURSACH ARCHITEKTONICZNYCH, UZYSKANYCH W ZESPÓŁACH (M. IN. PROJEKT SCHRONISKA W MORSKIM OKU W TATRACH), WSPÓRAUTOR I AUTOR WIELU PROJEKTÓW ARCHITEKTONICZNYCH I REALIZACJI, M. IN.: KONCEPCJI JURAJSKIEGO PARKU KRAJOBRAZOWEGO (W ZESPÓLE POD KIERUNKIEM PROF. Z. NOWAKA), PLANU OGÓLNEGO MIASTA OŚWIECIMIA, DOMU KULTURY W CHRZANOWIE, DOMU WYPOCZYNKOWEGO "HARNAŚ" W BUKOWINIE TATRZAŃSKIEJ, MIASTECZKA STUDENCKIEGO W KRAKOWIE ORAZ KILKU OBIEKTÓW SAKRALNYCH. SWOJĄ TWÓRCZOŚĆ ZAWODOWĄ UPRAWIAŁ W DZIEDZINIE ARCHITEKTURY, URBANISTYKI ARCHITEKTURY WNETRZ, A TAKŻE W KONSERWACJI ZABYTKÓW. ZAANGAŻOWANY PRZECZ WIELE LAT, W DZIAŁALNOŚĆ SPOŁECZNO-ZAWODOWĄ W STOWARZYSZENIU ARCHITEKTÓW POLSKICH SARP.

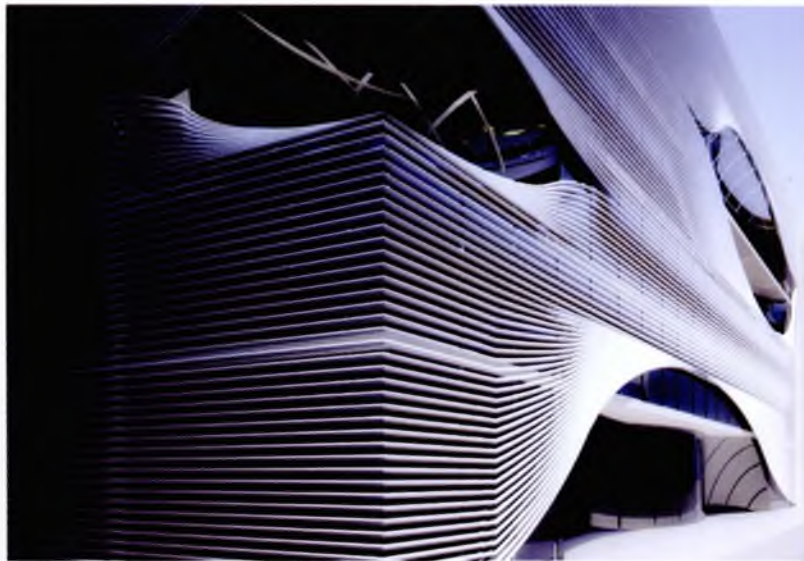
PAWEŁ OKOŃSKI

MGR INŻ. ARCHTEKT, ABSOLWENT WYDZIAŁU ARCHITEKTURY PK. UCZESTNICZY W PROJEKTACH ARCHITEKTONICZNYCH I URBANISTYCZNYCH REALIZOWANYCH W KRAKOWIE. OD 2006 R. PROWADZI ZAJĘCIA DYDAKTYCZNE NA WYDZIALE ARCHITEKTURY I SZTUK PIĘKNYCH KRAKOWSKIEJ AKADEMII IM. ANDRZEJA FRYCZA MODRZEWSKIEGO.



KLASA MISTRZOWSKA: DR INŻ. ARCH. PRZEMYSŁAW GAWOR, MGR INŻ. ARCH. PAWEŁ OKOŃSKI - STUDIO 1

MISTRZOWIE I UCZNIOWIE



KAROLINA CZECH

PRACA DYPLOMOWA INŻYNIERSKA

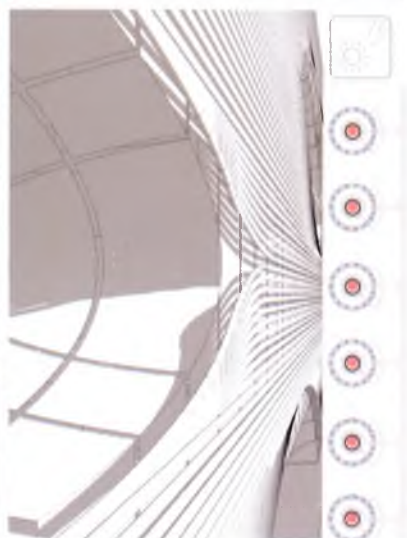
TEMAT PROJEKTU:
FABRYKA MODY PRZY ULICY PAWIEJ W KRAKOWIE

WYRÓŻNIENIE KOMISJI EGZAMINACYJNEJ, 2013

PO LEWEJ:
- WIDOK Z NAROŻNIKA ULICY PAWIEJ I WORCELLA

PONIŻEJ:
- ELEWACJA WSCHODNIA
- PRZĘKRÓJ B-B

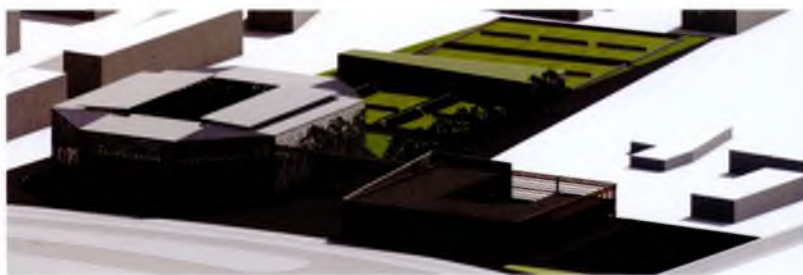
NA DOŁE:
- WIDOK WNETRZA Z WYBIEGIEM MODY
- DETAL ELEWACJI



KLASA MISTRZOWSKA: DR INŻ. ARCH. PRZEMYSŁAW GAWOR, MGR INŻ. ARCH. PAWEŁ OKOŃSKI - STUDIO 1

MISTRZOWIE I UCZNIOWIE

2003/2013



MATEUSZ DUŻNIAK

PRACA DYPLOMOWA INŻYNIERSKA

TEMAT PROJEKTU:
KLUB SPORTOWY GRZEGÓRZECKI

PO LEWE:

- AKSONOMETRIA
- ELEWACJA POŁUDNIOWA
- PRZĘKRÓJ

PONIZE:

- WNIĘTRZE KORTU CENTRALNEGO

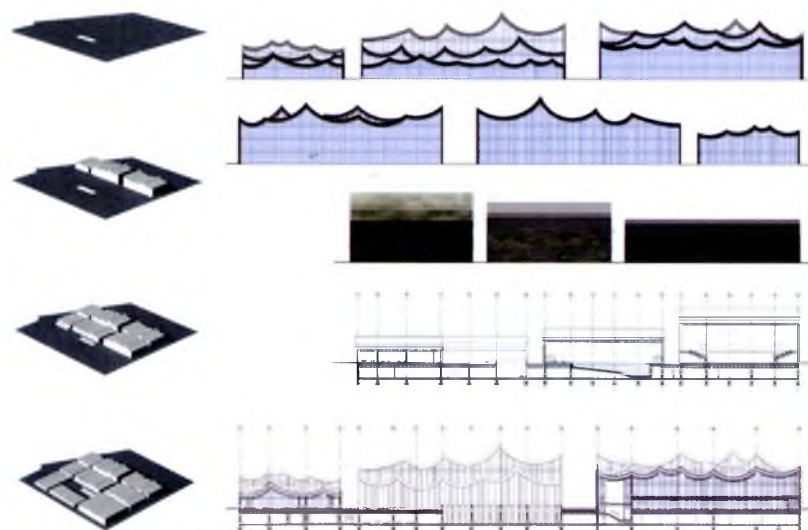
NA DOŁE:

- WIDOK OD ALII POKOJU



KLASA MISTRZOWSKA: DR INŻ. ARCH. PRZEMYSŁAW GAWOR, MGR INŻ. ARCH. PAWEŁ OKOŃSKI - STUDIO 1

MISTRZOWIE I UCZNIOWIE



BARBARA OLESIAK

PRACA SEMESTRALNA, ROK 3 SEMESTR 6

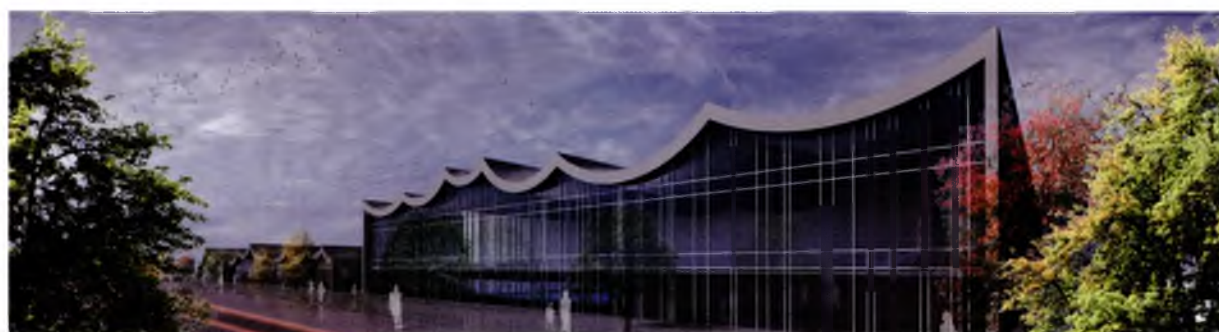
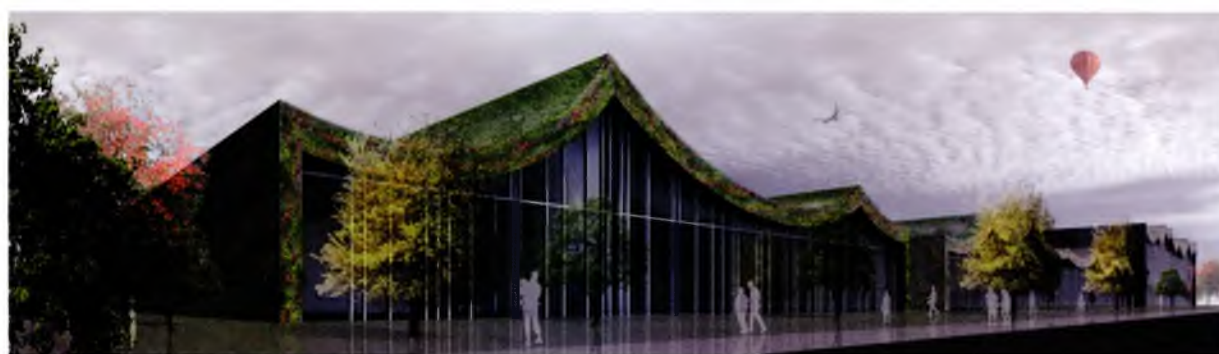
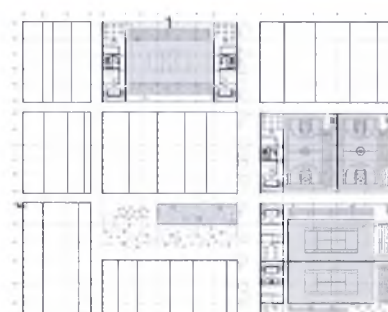
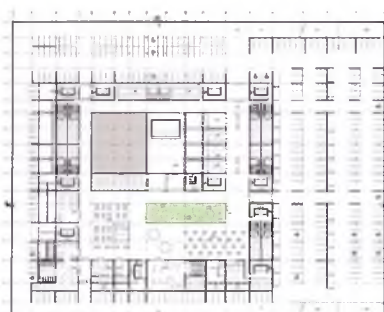
TEMAT PROJEKTU:
KOMPLEKS SPORTOWY- ecoLOGICAL

PREZENTOWANY PROJEKT TO EKOLOGICZNY OBIEKT SPORTOWY PRZY ALI 3 MAJA W KRAKOWIE. ROZWIĄZANIA W ZAKRESIE FORMY WYNIKAJĄ Z ANALIZY TRZECH INSPIRACJI: UKŁADU URBANISTYCZNEGO STAREGO MIASTA KRAKOWA, PROJEKTOWANEJ FUNKCJI ORAZ SĄSIADUJĄCYCH TERENÓW ZIELONYCH. ANALIZA STAREGO MIASTA DAŁA CHARAKTERYSTYCZNY PODZIAŁ NAZIEMNEJ CZĘŚCI OBIEKTU NA KWARTALE POŁĄCZONE W CZĘŚCI PODZIEMNEJ. WIELOPLANOWE ELEWACJE WYNIKAJĄ Z ANALIZY I SYNTEZY WIDOKÓW STAROMIEJSKICH KAMIENIC DOKONANEJ W KONTEKŚCIE FUNKCJI OBIEKTU. NA ŚCIANACH I DACHACH OBIEKTU PRZENIKAJĄ SIĘ MATERIAŁY OD NATURALNEJ ZIELENI (NAWIĄZUJĄCEJ DO BŁON), POPRZECZ PRZETWORZONĄ GLINĘ (ODWOŁANIE DO STAREGO MIASTA), AŻ DO RECYKLINGOWANEJ STALI (KORRESPONDUJĄCEJ Z POBLISKIMI STADIONAMI).

PO LEWEJ:
- ZAGOSPODAROWANIE TERENU
- ELEWACJE,
- PRZESZKROJE

PONIŻEJ:
- RZUTY

NA DOŁE:
- WIZUALIZACJE



KLASA MISTRZOWSKA: DR INŻ. ARCH. BARTOSZ HADUCH - STUDIO 2

MISTRZOWIE I UCZNIOWIE

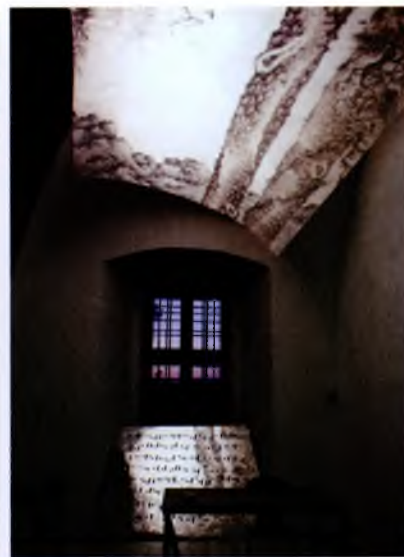
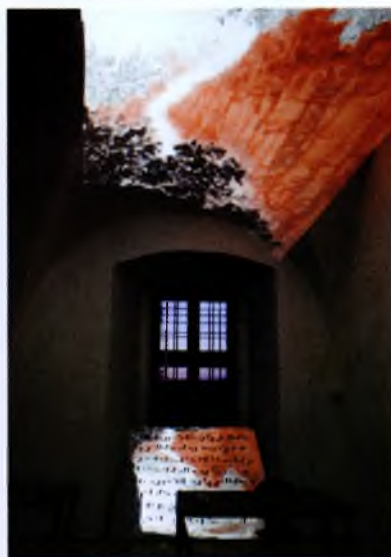
2003/2013



BARTOSZ HADUCH

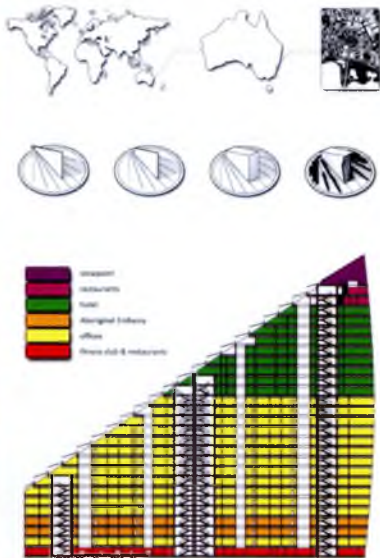
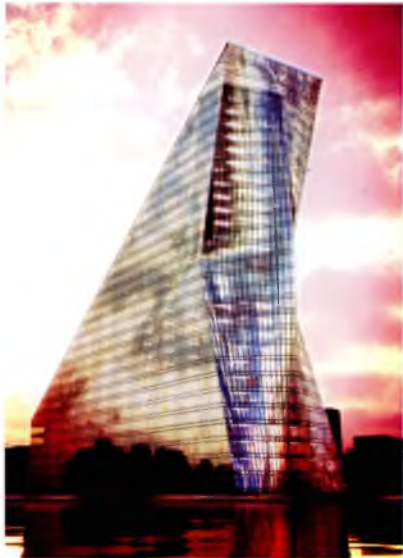
ARCHITEKT, NAUCZYCIEL AKADEMICKI, PUBLICYSTA, LAUREAT OGÓLNOPOLSKICH I MIĘDZYNARODOWYCH KONKURSÓW ARCHITEKTONICZNYCH, AUTOR LICZNYCH PUBLIKACJI (M. IN. W "MARK-MAGAZINE", "DOMUS" I "A&B") ORAZ KSIĄŻEK ("ARCHITECTOURISM - HISPANIA", "HERZOG & DE MEURON. ARCHITEKCI (I) ARTYŚCI"). PO STUDIACH I PRAKTYCE ZAWODOWEJ W HOLANDII, HISPANII I AUSTRII ROZPOCZĄŁ DZIAŁALNOŚĆ PROJEKTOWĄ W KRAKOWIE.

OD 2007 ROKU PROWADZI PRACOWNIĘ NARCHITEKTURA, ŁĄCZĄCĄ DZIAŁANIA Z ZAKRESU URBANISTYKI, ARCHITEKTURY, PROJEKTOWANIA KRAJOBRAZU, WNEŹRZ, DESIGNU I GRAFIKI. NARCHITEKTURA W 2010 ROKU ZOSTAŁA UZNANA PRZEZ BRITYSKI MAGAZYN WALLPAPER ZA JEDNĄ Z TRZYDZIESTU NAJCIĘKAWSZYCH MŁODYCH PRACOWNI NA ŚWIECIE.



KLASA MISTRZOWSKA: DR INŻ. ARCH. BARTOSZ HADUCH - STUDIO 2

MISTRZOWIE I UCZNIOWIE



MARCIN SADOWSKI

PRACA SEMESTRALNA, ROK 2 SEMESTR 4

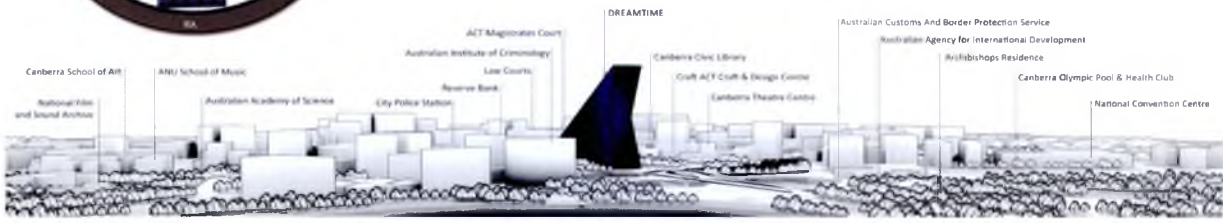
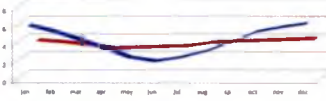
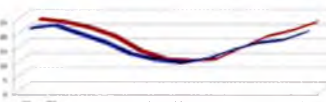
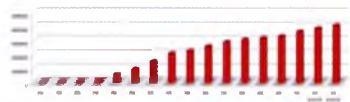
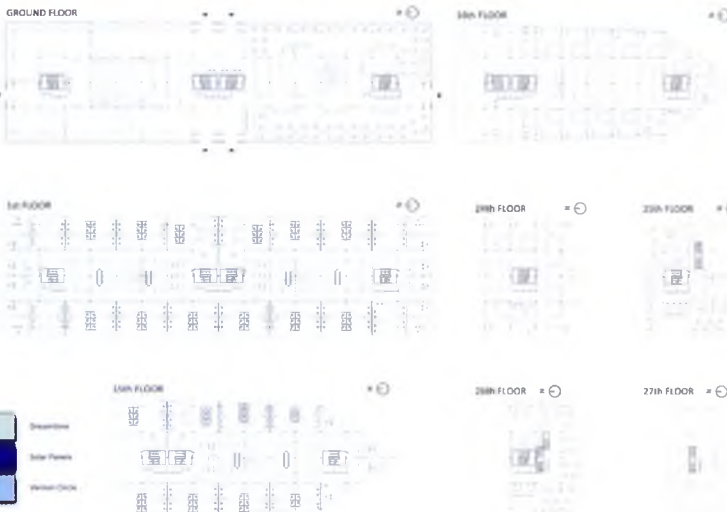
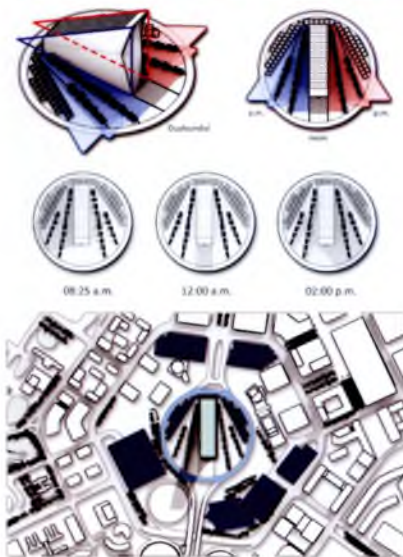
TEMAT PROJEKTU:
BUDYNEK WYSOKOŚCIOWY - DREAMTIME

PROJEKT KONKURSOWY 2ND ANNUAL CTUBH INTERNATIONAL STUDENT DESIGN COMPETITION 2012. CELEM PROJEKTU, BYŁO OPRACOWANIE WYSOKOŚCIOWCA, KTÓRY POZYTYWNE WPLYNIE NA ZRÓWNOWAŻONY ROZWÓJ PRZESTRZENI MIEJSKIEJ. DREAMTIME ZLOKALIZOWANY JEST W MIEŚCIE CANBERRA - STOLICY AUSTRALII - NA OSI KOMUNIKACYJNO-WIDOKOWEJ MIASTA. ZZAŁOŻENIA JEST TO BUDYNEK MAJĄCY STAĆ SIĘ OBIEKTEM CHARAKTERYSTYCZNYM, IKONĄ STOLICY. SPADKOWY DACH POKRYTY JEST W CAŁOŚCI SOLARAMI, A ODPOWIEDNIE USTAWIENIE WZGLĘDEM POŁOŻY MAKSIMALIZUJE PRODUKCJĘ ENERGII, JEDNOCZEŚNIE OBIEKT JEST ZEGAREM SŁONECZNYM. DREAMTIME MA RÓWNIEŻ ZNACZENIE SYMBOLICZNE, MIESZCZĄC W SWOIM WNETRZU AMBASADĘ ABORYGENOW, LUDU TUBYLCEGO, KTÓRY ZOSTAŁ CAŁKOWICIE WYNIŚCZONY PRZEZ BIAŁYCH OSADNIKÓW.

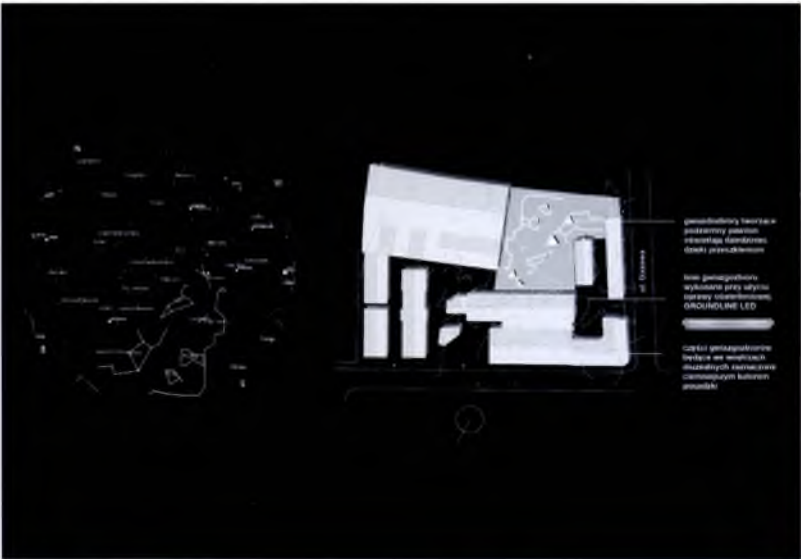
PO LEWEJ:
- WIZUALIZACJA, LOKALIZACJA, KONCEPCJA, PRZEKRÓJ

PONIŻEJ:
- KONCEPCJA, SYTUACJA, RZUTY

NA DOŁE:
- MODEL, ANALIZA EKO, ANALIZA URBANISTYCZNA



KLASA MISTRZOWSKA: DR INŻ. ARCH. BARTOSZ HADUCH - STUDIO 2



AGNIESZKA WELNER

ASTRUM - PAWILON STANISŁAWA LEMA PRZY MUZEUM
INŻYNIERII MIEJSKIEJ W KRAKOWIE

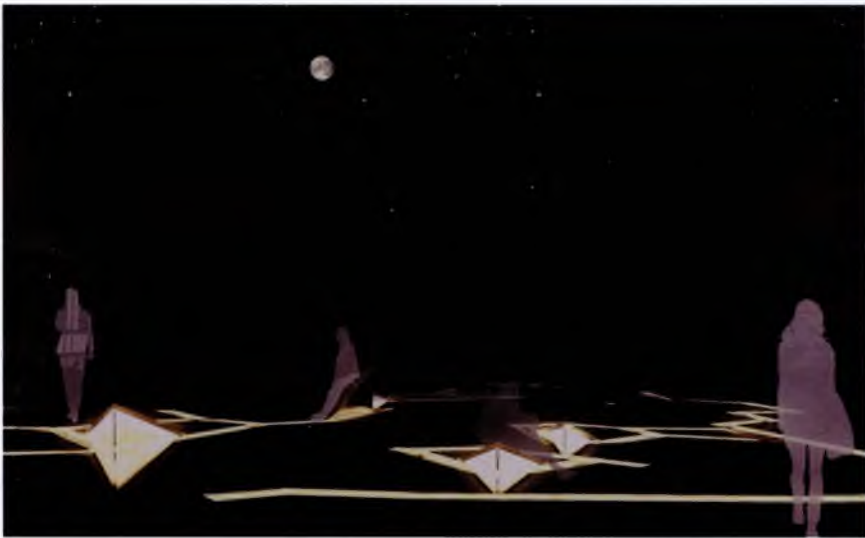
PROJEKT W 2013 ROKU OTRZYMAŁ WYRÓŻNIENIE W CZWARTEJ
EDYCJI MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU DLA STUDENTÓW,
MŁODYCH PROJEKTANTÓW I ARCHITEKTÓW
"ŚWIATŁO DLA..."

PAWILON IM. STANISŁAWA LEMA POWSTANIE NA DZIEDZINCU
MUZEUM INŻYNIERII MIEJSKIEJ W KRAKOWIE. GŁÓWNA IDEĄ
PROJEKTU BYŁO PRZETRANSPOWOWANIE ROZGWIĘDZONEGO
NIEBA, TAK JEDNOZNACZNIE KOJARZĄCEGO SIĘ Z PISARZEM, NA
JĘZYK WSPÓŁCZESNEJ ARCHITEKTURY.
PAWILON ODZWIERCIEDLA UKŁAD GWIAZD Z 27 MARCA
2006 ROKU - W DNIU ŚMIERCI LEMA. TO HOŁD NALEŻNY
TWÓRCY POLSKIEJ LITERATURY FANTASTYCZNO-NAUKOWEJ,
A JEDNOCZEŚNIE NIEZWYKŁE POŁĄCZENIE ODWIECZNEJ LUDZKIEJ
FASCYNACJI NOCNYM NIEBEM I WSPÓŁCZESNEJ ARCHITEKTURY.

PO LEWEJ:
- WIDOK NIEBA W DNIU ŚMIERCI LEMA
- SYTUACJA, SKALA 1:1000

PONIŻEJ:
- RZUT, SKALA 1:200
- SCHEMAT OŚWIETLENIA

NA DOLE:
- WIZUALIZACJE



MISTRZOWIE I UCZNIOWIE



BARTOSZ KARDAŚ

PRACA DYPLOMOWA INŻYNIERSKA

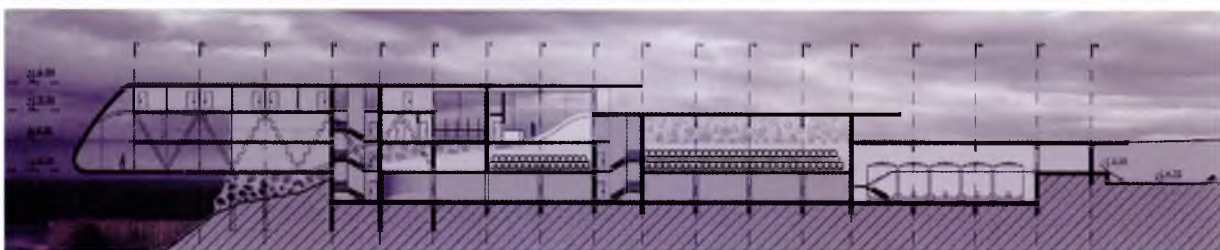
TEMAT PROJEKTU:
WINNICA W KRZESZOWIE NAD SANEM

I NAGRODA ZA NAJLEPSZĄ PRACĘ LICENCJACKĄ/INŻYNIERSKĄ
W ROKU AKADEMICKIM 2008/2009

PO LEWEJ:
- WIDOK OD STRONY DOLINY SANU

PONIŻEJ:
- WIDOK W KIERUNKU DOLINY SANU
- WIDOKI WNETRZ

NA DOLE:
- ELEWACJA POŁUDNIOWA
- PRZEKRÓJ



KLASA MISTRZOWSKA: DOC. DR INŻ. ARCH. KRZYSZTOF INGARDEN, MGR INŻ. ARCH. PIOTR URBANOWICZ - STUDIO 1

MISTRZOWIE I UCZNIOWIE

2003/2013



KRZYSZTOF INGARDEN

DOC. DR INŻ. ARCH. KRZYSZTOF INGARDEN UKOŃCZYŁ STUDIA NA WYDZIALE ARCHITEKTURY PK W 1982 R. DOKTORAT W 1987 R. W LATACH 1983-1985 ODBYŁ STAŻ DOKTORANCKI W SCHOOL OF ART & DESIGN, UNIVERSITY OF TSUKUBA, JAPONIA. W LATACH 1984-1985 PRACOWAŁ W BIURZE ARATA (ISOZAKI) W TOKIO, W ROKU 1987 W J.S. POLSHEK & PARTNERS W NOWYM YORKU. WSPÓŁZAŁOZYCIEL BIURA ATELIER (1991-2009) INGARDEN & EWY ARCHITEKCI (OD 1998). OD ROKU 2003 WYKŁADA NA WYDZIALE ARCHITEKTURY I SZTUK PIĘKNYCH KRAKOWSKIEJ AKADEMII (PRODZIEKAN W LATACH 2003-2011). AUTOR I WSPÓLAUTOR KILKUDZIESIĘCIU PROJEKTÓW M.IN.: MAŁOPOLSKIEGO OGRODU SZTUKI, CENTRUM KONGRESOWEGO W KRAKOWIE, PAWILONU, WYSPIAŃSKI 2000" W KRAKOWIE, PAWILONU POLSKI NA EXPO 2005 W JAPONII, SZKOŁY JĘZYKA JAPONIEKIEGO PRZY CENTRUM MANGGHA, AMBASADY RP W TOKIO.

PIOTR URBANOWICZ

MGR INŻ. ARCH. PIOTR URBANOWICZ UKOŃCZYŁ STUDIA NA WYDZIALE ARCHITEKTURY PK W 1999 R. W LATACH 2000-2004 PRACOWAŁ W PRACOWNI ATELIER LOEGLER. OD 2004 R. PRACUJE W PRACOWNI INGARDEN & EWY. BRAŁ UDZIAŁ W REALIZACJI WIELU PROJEKTÓW M.IN.: PAWILONU POLSKI NA EXPO 2005 W JAPONII, MAŁOPOLSKIEGO OGRODU SZTUKI W KRAKOWIE, CENTRUM KONGRESOWEGO W KRAKOWIE.



KLASA MISTRZOWSKA: DOC. DR INŻ. ARCH. KRZYSZTOF INGARDEN, MGR INŻ. ARCH. PIOTR URBANOWICZ - STUDIO 1

MISTRZOWIE I UCZNIOWIE



AGNIESZKA WILK

PRACA DYPLOMOWA MAGISTERSKA

TEMAT PROJEKTU:
KLINIKA WETERYNARYJNA DLA MAŁYCH ZWIERZĄT W LUBLINIE

PO LEWEJ:
- WIDOK OD STRONY DZIEDZIŃCA WEWNĘTRZNEGO
- ANALIZA URBANISTYCZNA
- SCHEMAT IDEOWY BUDYNKU
- SYTUACJA

PONIŻEJ:
- PERSPEKTYWY
- WIZUALIZACJA WNEŹRZA
- RZUT PARTERU
- SCHEMATY FUNKCJONALNE BUDYNKU

NA DOŁE:
- PRZEKRÓJ
- ELEWACJA PÓŁNOČNA



KLASA MISTRZOWSKA: DOC. DR INŻ. ARCH. KRZYSZTOF INGARDEN, MGR INŻ. ARCH. PIOTR URBANOWICZ - STUDIO 1

MISTRZOWIE I UCZNIOWIE

2003/2013



PAULINA WITASZCZYK

PRACA DYPLOMOWA MAGISTERSKA

TEMAT PROJEKTU:
MATERATEKA

WYRÓŻNIENIE W KONKURSIE "AKADEMIA A&B" NA NAILEPSZY
DYPLOM ARCHITEKTONICZNY ORGANIZOWANYM PRZEZ
MIESIĘCZNIK "ARCHITEKTURA & BIZNES"

PO LEWEJ:
- WIDOK BUDYNKÓW OD STRONY NABRZEŻA

PONIZEJ:
- UKŁAD URBANISTYCZNY - FOTOGRAFIA MODELU FIZYCZNEGO
- ZAGOSPODAROWANIE TERENU
- ANALIZA UKŁADU URBANISTYCZNEGO
- ELEWACJE

NA DOŁE:
- WIDOK BUDYNKÓW OD STRONY MIASTA



KLASA MISTRZOWSKA: DOC. DR INŻ. ARCH. KRZYSZTOF INGARDEN, MGR INŻ. ARCH. PIOTR URBANOWICZ - STUDIO 1

ARTUR JASIŃSKI MARCIN PAWŁOWSKI

STUDIO 3

ALEKSANDRA KARKOSZKA
KRZYSZTOF KIEREPKO
MAGDALENA SPOTOWSKA

MISTRZOWIE I UCZNIOWIE



ALEKSANDRA KARKOSZKA

PRACA DYPŁOMOWA MAGISTERSKA

TEMAT PROJEKTU:
RADIOFONIA - ZABŁOCIE - BUDYNEK ROZGŁOŚNI RADIOWEJ
PRZY UL. KLIMECKIEGO W KRAKOWIE

NAGRODA KRAKOWSKIEGO ODDZIAŁU SARP DYPŁOM ROKU 2013

PO LEWEJ:

- WIDOK NA FRONT BUDYNKU

PONIŻEJ:

- WIDOK Z ULICY G. HERLINGA-GRUDZIŃSKIEGO

NA DOŁE:

- ELEWACJA PÓŁNOCNA
- ELEWACJA ZACHODNIA
- PRZEKRÓJ



KLASA MISTRZOWSKA: PROF. NADZW. DR HAB. INŻ. ARCH. ARTUR JASIŃSKI, MGR INŻ. ARCH. MARCIN PAWŁOWSKI - STUDIO 3

MISTRZOWIE I UCZNIOWIE

2003/2013



ARTUR JASIŃSKI

DR INŻ. ARCH. ARTUR JASIŃSKI JEST PRAKTYKUJĄCYM ARCHITEKTEM, DYREKTOREM BIURA ARCHITEKTONICZNEGO ARTUR JASIŃSKI I WSPÓLNICY I NAUCZYZIEŁEM AKADEMICKIM ADIUNKTEM NA WYDZIALE ARCHITEKTURY I SZTUK PIĘKNYCH KRAKOWSKIEJ AKADEMII IM. ANDRZEJA FRYCZA MODRZEWSKIEGO W KRAKOWIE. JEST LAUREATEM NAGRÓD I WYRÓŻNIEŃ W PONAD DWUDZIEŚCIU KONKURSACH ARCHITEKTONICZNYCH I AUTOREM WIELU BUDYNKÓW UŻYTECZNOŚCI PUBLICZNEJ, MIĘDZY INNYMI SĄDÓW REJONOWYCH W OLSZTYNIE I W ŚWIDNIKU, SIEDZIBY BANKU HANDLOWEGO W KRAKOWIE, PARKU TECHNOLOGICZNEGO BRAINVILLE W NOWYM SĄCZU, CENTRUM BIUROWEGO LUBICZ I PARKU BIUROWEGO BONARKA 4 BUSINESS W KRAKOWIE. JEGO ZAINTERESOWANIA NAUKOWE I PUBLIKACJE SKUPIAJĄ SIĘ NA POLU WPŁYWU WSPÓŁCZESNYCH PROCESÓW CYWILIZACYJNYCH I MODERNIZACYJNYCH NA URBANISTYKĘ, ARCHITEKTURĘ, I NA PRAKTYKĘ ZAWODOWĄ ARCHITEKTA.

MARCIN PAWŁOWSKI

MGR INŻ. ARCH. MARCIN PAWŁOWSKI JEST PRAKTYKUJĄCYM ARCHITEKTEM, PARTNEREM I WICEDYREKTOREM W BIURZE ARTUR JASIŃSKI I WSPÓLNICY, LAUREATEM KONKURSÓW ARCHITEKTONICZNYCH I AUTOREM WIELU ZREALIZOWANYCH PROJEKTÓW, W TYM GALERII HANDLOWEJ AMBER W KALISZU.



KLASA MISTRZOWSKA: PROF. NADZW. DR HAB. INŻ. ARCH. ARTUR JASIŃSKI, MGR INŻ. ARCH. MARCIN PAWŁOWSKI - STUDIO 3

MISTRZOWIE I UCZNIOWIE



KRZYSZTOF KIEREPKO

PRACA DYPLOMOWA MAGISTERSKA

TEMAT PROJEKTU:
WYDZIAŁ ARCHITEKTURY I SZTUK PIĘKNYCH KRAKOWSKIEJ
AKADEMII IM. ANDRZEJA FRYCZA MODRZEWSKIEGO

NAGRODA REKTORA KRAKOWSKIEJ AKADEMII
IM. ANDRZEJA FRYCZA MODRZEWSKIEGO ZA
NAJLEPSZY DYPLOM ROKU 2011

PO LEWEJ:
- WIDOK NA FRONT BUDYNKU

PONIŻEJ:
- WIDOK Z WNEŹRZA FOYER

NA DOLE:
- WIDOK OD STRONY WISŁY



KLASA MISTRZOWSKA: PROF. NADZW. DR HAB. INŻ. ARCH. ARTUR JASIŃSKI, MGR INŻ. ARCH. MARCIN PAWŁOWSKI - STUDIO 3

MISTRZOWIE I UCZNIOWIE

2003/2013

MAGDALENA SPOTOWSKA

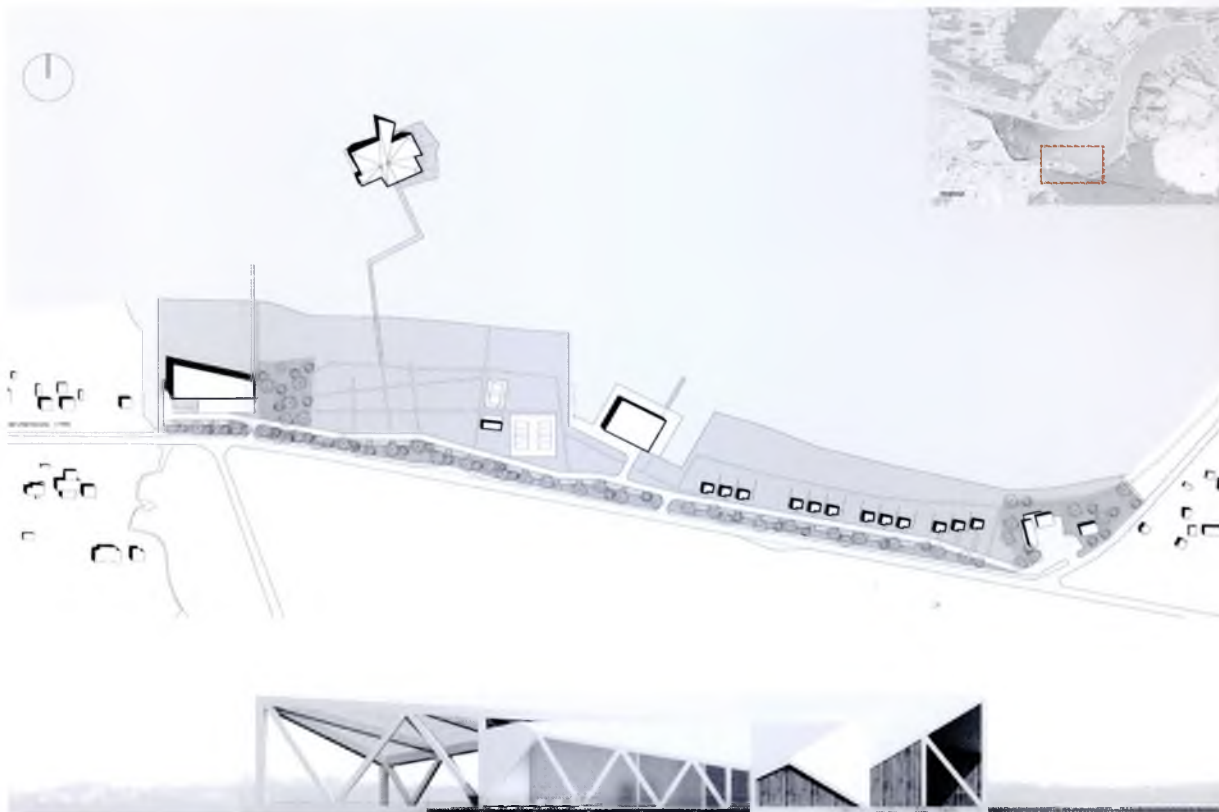
PRACA DYPLOMOWA MAGISTERSKA

TEMAT PROJEKTU:
WYSPA - OŚRODEK REKREACYJNO-WYPOCZYNKOWY NAD
ZALEWEM BRODZKIM

PO LEWEJ:
- WIDOK BUDYNKU Z MOŁO

PONIŻEJ:
- WIDOK PANORAMICZNY
- UKŁAD URBANISTYCZNY

NA DOŁE:
- ELEWACJA ZACHODNIA



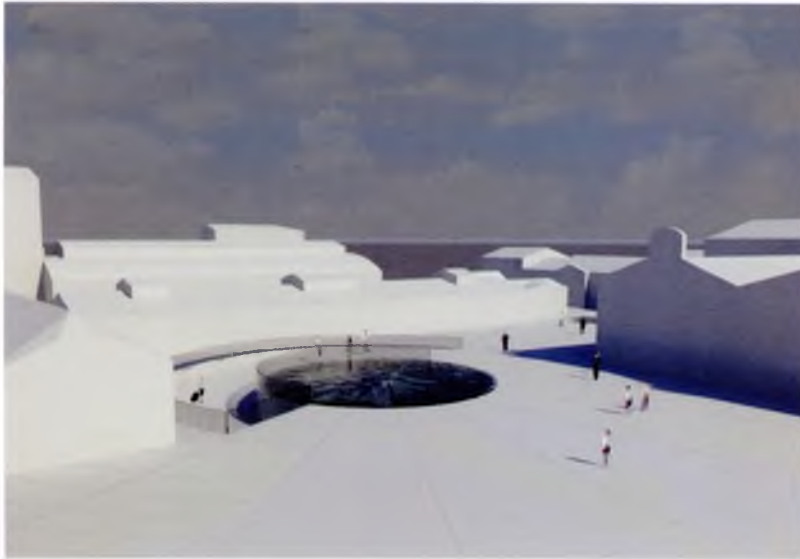
KLASA MISTRZOWSKA: PROF. NADZW. DR HAB. INŻ. ARCH. ARTUR JASIŃSKI, MGR INŻ. ARCH. MARCIN PAWŁOWSKI - STUDIO 3

ROBERT KONIECZNY
JAKUB TURBASA

STUDIO 2

KATARZYNA GRYGIEL
ALEKSANDRA KUŻEL
BARBARA OKO

MISTRZOWIE I UCZNIOWIE



KATARZYNA GRYGIEL

PROJEKT SEMESTRALNY - ROK III, SEMESTR V

TEMAT PROJEKTU:
PROJEKT PAWILONU STANISŁAWA LEMA NA TERENIE MUZEUM
INŻYNIERII MIEJSKIEJ W KRAKOWIE

PO LEWEJ:

- WIZUALIZACJA Z LOTU PTAKA

PONIŻEJ:

- SYTUACJA

- RZUT

- PRZĘKRÓJ

NA DOŁE:

- WIZUALIZACJA WNĘTRZA PAWILONU



KLASA MISTRZOWSKA: ROBERT KONIECZNY, JAKUB TURBASA - STUDIO 2

MISTRZOWIE I UCZNIOWIE

2003/2013

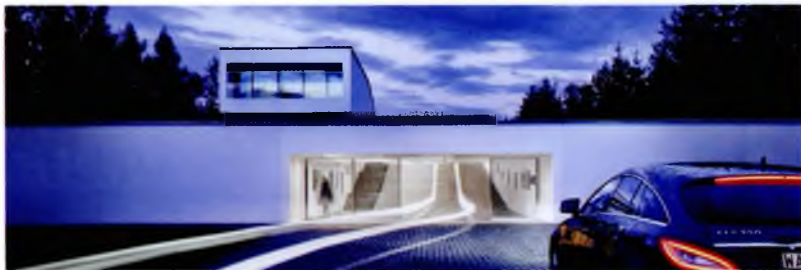


ROBERT KONIECZNY

ARCHITEKT, ABSOLWENT WYDZIAŁU ARCHITEKTURY POLITECHNIKI ŚLĄSKIEJ W GLIWICACH. W 1996 ROKU UZYSKAŁ CERTYFIKAT NEW JERSEY INSTITUTE OF TECHNOLOGY. SZEF BIURA KWK PROMES POWSTAŁEGO W 1999 ROKU. KONIECZNY BYŁ SZESZCIOKROTNIE NOMINOWANY DO EUROPEJSKIEJ NAGRODY FUNDACJI MIESA VAN DER ROHE (DLA DOMU ATRIALNEGO, DOMU OUTRIALNEGO I DOMU OTWARTEGO, DOMU Z ZIEMI ŚLĄSKIEJ, DOMU BEZPIECZNEGO ORAZ DOMU AUTORODZINNEGO). JEST LAUREATEM PRZESTRZENNEJ NAGRODY HOUSE OF THE YEAR 2006 ZA PROJEKT DOMU ATRIALNEGO ZWYCIĘŻAJĄC W KONKURSIE PORTALU WORLD ARCHITECTURE NEWS NA NAILEPSZY DOM MIESZKALNY NA ŚWIECIE. W 2007 ROKU PRACOWNIA KWK PROMES ZNALEZIAŁA SIĘ NA LIŚCIE 44 NAILEPSZYCH MŁODYCH ARCHITEKTÓW ŚWIATA WYDAWNICTWA "SCALAE". W TYM SAMYM ROKU MAGAZYN "WALLPAPER" ZALICZYŁ PRACOWNIE ROBERTA KONIECZNEGO DO 101 NAJBARDZIEJ EKSCYTUJĄCYCH BIUR ARCHITEKTONICZNYCH NA ŚWIECIE. W 2008 ROKU KONIECZNY ZOSTAŁ TAKŻE LAUREATEM "EUROPE 40 UNDER 40" PRZYZNANEJ PRZEZ THE EUROPEAN CENTRE FOR ARCHITECTURE ART DESIGN AND URBAN.

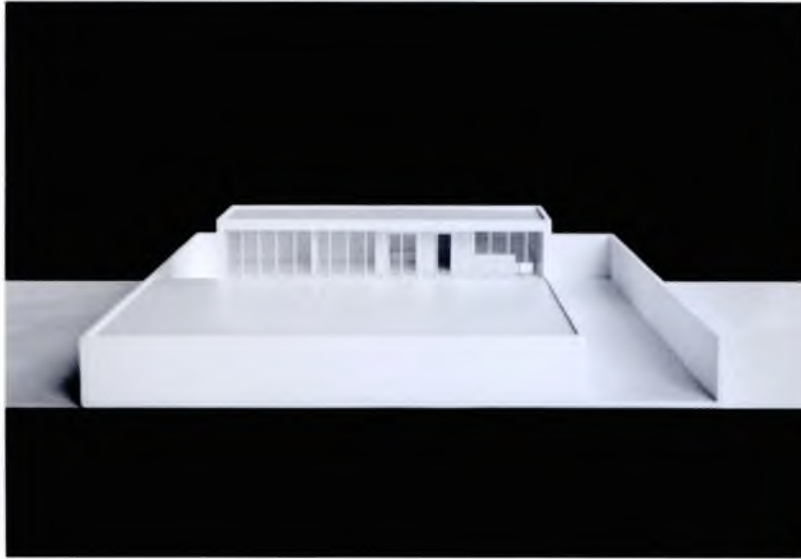
JAKUB TURBASA

2004-2009 - STUDIA NA WYDZIALE ARCHITEKTURY I URBANISTYKI POLITECHNIKI KRAKOWSKIEJ ORAZ POLITECNICO DI MILANO (IT). PROJEKT DYPLOMOWY "KOŚCIÓŁ NA OS. RUCZAJ W KRAKOWIE" WIELOKROTNIE NAGRADZANYM I. II NAGRODA ODDZIAŁU KRAKOWSKIEGO SARP ZA NAILEPSZY PROJEKT DYPLOMOWY, NOMINACJA DO NAGRODY DYPLOM ROKU 2009 IM. Z. ZAWISTOWSKIEGO). 2008-2010 - PRAKTYKA PROJEKTOWA W BIURZE ARCHITEKTONICZNYM INGARDEN & FWY ARCHITECT. 2009-2012 - PRACA NA WYDZIALE ARCHITEKTURY I SZTUK PIĘKNYCH KRAKOWSKIEJ AKADEMII. OD 2011 - WŁASNA PRAKTYKA PROJEKTOWA. OD 2011 - WSPÓŁPRACA Z MIESIĘCZNIKIEM LIST. AUTOR STĄŁEGO DZIAŁU "ARCHITECTURA WSPÓŁCZESNYCH KOŚCIOŁÓW". OD 2013 - STUDIA DOKTORANCKIE NA WYDZIALE ARCHITEKTURY POLITECHNIKI KRAKOWSKIEJ. OD 2013 - ARTYSTYCZNA PRACOWNIA KRAWIECKA J. TURBASA.



KLASA MISTRZOWSKA: ROBERT KONIECZNY, JAKUB TURBASA - STUDIO 2

MISTRZOWIE I UCZNIOWIE



ALEKSANDRA KUŻEL

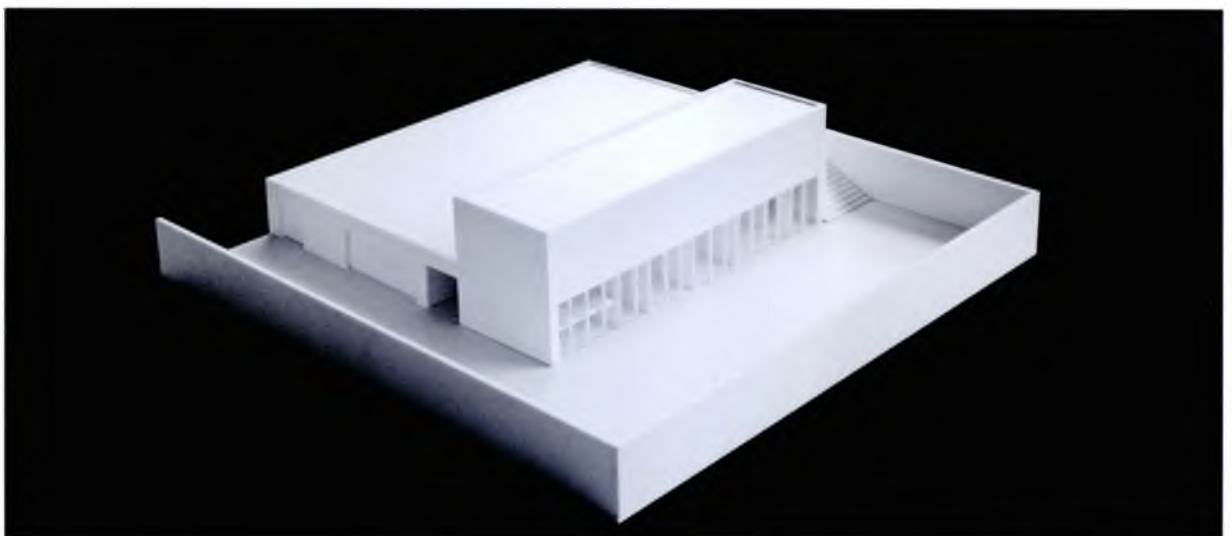
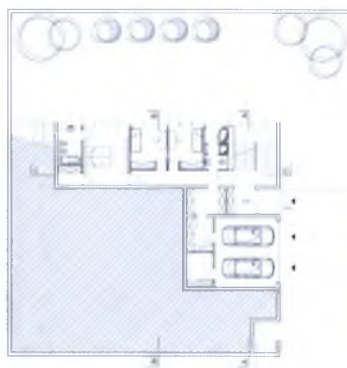
PROJEKT SEMESTRALNY - ROK I, SEMESTR II

TEMAT PROJEKTU:
PROJEKT DOMU JEDNORODZINNego WRAZ Z ZAGOSPODAROWANIEM
TERENU PRZY UL. HAMERNIA W KRAKOWIE

PO LEWEJ:
- MODEL FIZYCZNY - WIDOK ELEWACJI FRONTOWEJ

PONIŻEJ:
- SYTUACJA
- PRZĘKROJ PODŁUŻNY
- WIZUALIZACJA
- RZUTY

NA DOLE:
- MODEL FIZYCZNY



KLASA MISTRZOWSKA: ROBERT KONIECZNY, JAKUB TURBASA - STUDIO 2



BARBARA OKO

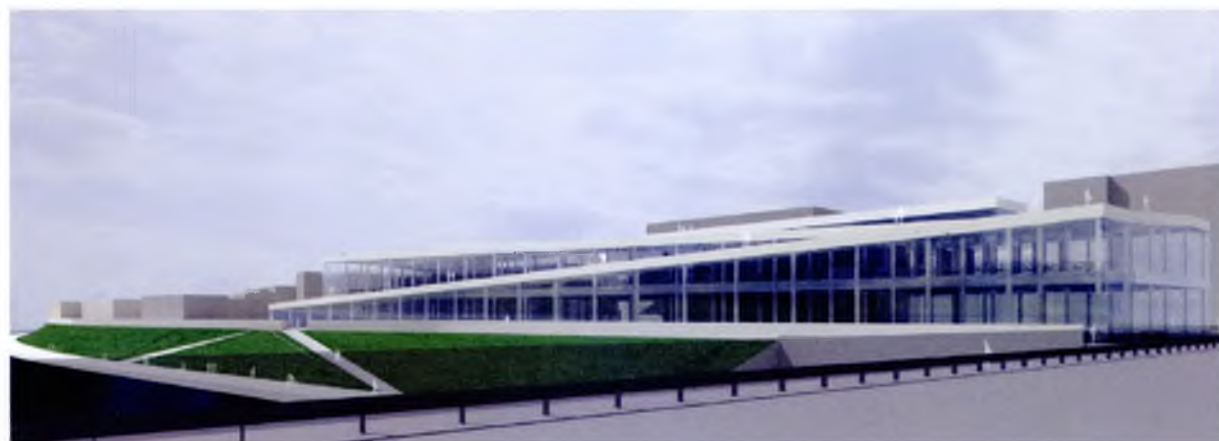
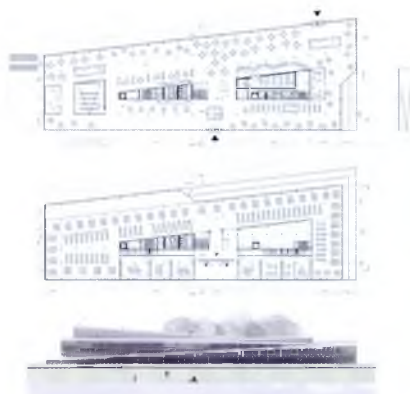
PRACA DYPLOMOWA INŻYNIERSKA

TEMAT PROJEKTU:
PROJEKT MEDIATEKI NA ZWIERZYŃCU PRZY BULWARACH WIŚLANYCH
W KRAKOWIE

PO LEWEJ:
- WIDOK Z LOTU PTAKA

PONIŻEJ:
- SCHWARTZPLAN
- RZUTY
- WIZUALIZACJA WNĘTRZA
- SYTUACJA
- ELEWACJA OD STR. WISKY
- WIZUALIZACJA WNĘTRZA

NA DOŁE:
- WIZUALIZACJA Z MOSTU DĘBNICKIEGO

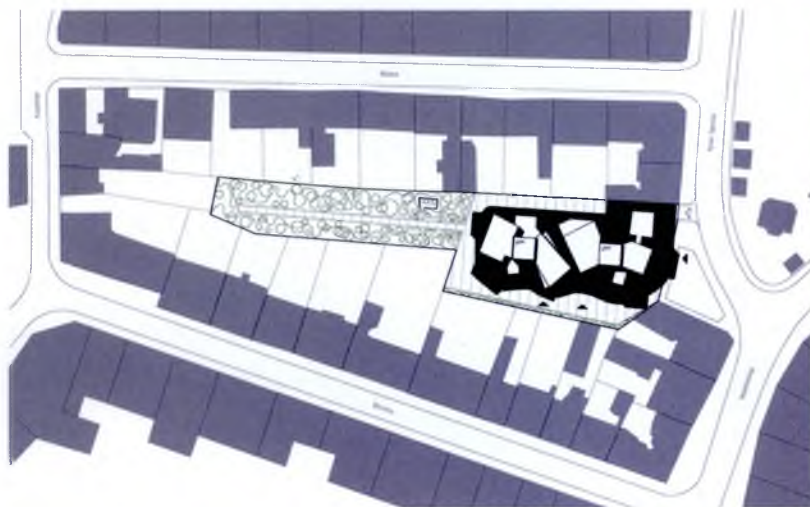


KATARZYNA BANASIK-PETRI DARIUSZ KURKIEWICZ

STUDIO 1

ANNA NIEKURZAK
JOANNA PANTOŁ
LIDIA SZEWCZYK

MISTRZOWIE I UCZNIOWIE



ANNA NIEKURZAK

PRACA DYPLOMOWA INŻYNIERSKA

TEMAT PROJEKTU:
BUDYNEK WIEŁORODZINNY WRAZ Z GALERIĄ SZTUKI PRZY RYNKU
DĘBNICKIM W KRAKOWIE

PO LEWEJ:

- SYTUACJA URBANISTYCZNA

PONIZEJ:

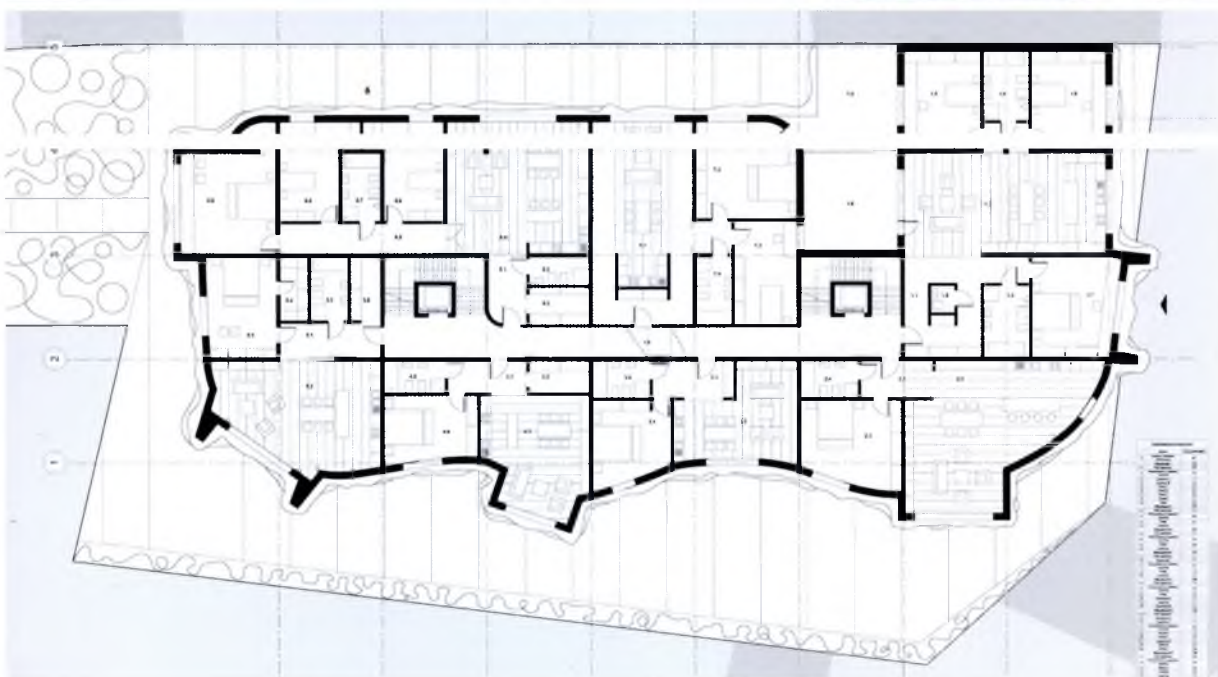
- WIZUALIZACJA

- ELEWACJA PÓŁNOČNA OD STRONY RYNKU DĘBNICKIEGO

- ELEWACJA WSCHODNIA

NA DOŁE:

- RZUT POZIOMY 1



KLASA MISTRZOWSKA: DOC. DR INŻ. ARCH. KATARZYNA BANASIK-PETRI, DR INŻ. ARCH. DARIUSZ KURKIEWICZ - STUDIO 1

MISTRZOWIE I UCZNIOWIE

2003/2004



KATARZYNA BANASIK-PETRI

DOKTOR NAUK TECHNICZNYCH, NAUCZYTEL AKADEMICKI NA WYDZIALE ARCHITEKTURY I SZTUK PIĘKNYCH KRAKOWSKIEJ AKADEMII, PROWADZĄCA WŁASNE BIURO ARCHITEKTONICZNE. UKOŃCZYŁA W POLITECHNICE KRAKOWSKIEJ, STOPIEŃ DOKTORA UZYSKAŁA W RAMACH PROGRAMU NAUKOWEGO TEMPUS PHARE W KONSORCJUM UNIwersYTETÓW W WENECJI, SEWILLI I LAS PALMAS. STYPENDYSTKA I UCZESTNICZKA WARSZTATÓW I SEMINARIÓW ORGANIZOWANYCH PRZY WSPÓŁPRACY Z UNIwersYTETAMI UNIVERSITA ILIUV DI VENEZIA ORAZ BAUCHAUS UNIVERSITÄT WEIMAR. PRACA BADAWCZO-NAUKOWA W RAMACH 5 PROGRAMU RAMOWEGO LE M.I.N. RE-URBAN I LE-NOTRE. AUTORKA I WSPÓLAUTORKA WIELU PUBLIKACJI, KONCEPCJI, PROJEKTÓW I REALIZACJI ARCHITEKTONICZNYCH.

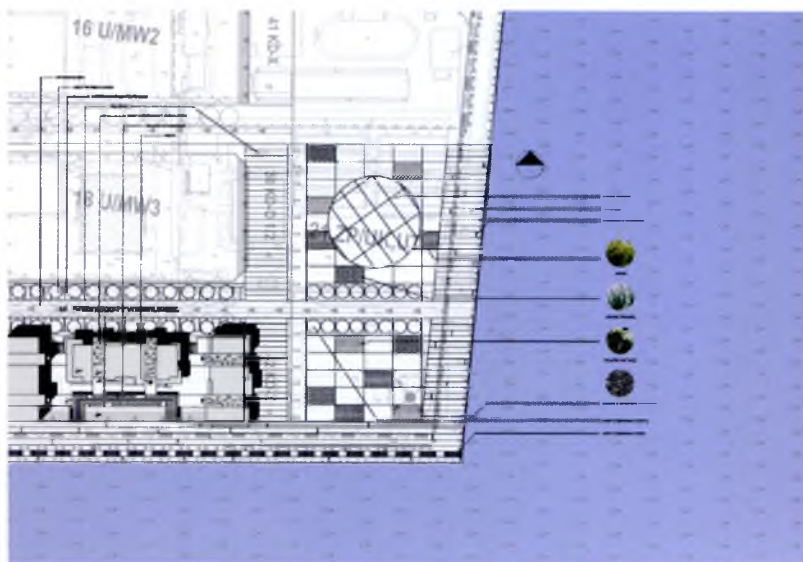
DARIUSZ KURKIEWICZ

DOKTOR NAUK TECHNICZNYCH, STOPIEŃ UZYSKAŁ W RAMACH MIĘDZYNARODOWEGO PROGRAMU NAUKOWEGO TEMPUS PHARE ORGANIZOWANEGO WE WSPÓŁPRACY UNIwersYTETÓW W WENECJI, SEWILLI I LAS PALMAS. WSPÓLAUTOR LUB AUTOR WIELU KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNYCH, UCZESTNIK KILKUDZIESIECIU KONKURSÓW DOTYCZĄCYCH ARCHITEKTURY, JAK TEŻ SZEROKO POJĘTEGO DESIGNU, OD PONAD 20 LAT NAUCZYTEL AKADEMICKI, WCZEŚNIEJ NA WYDZIALE ARCHITEKTURY PK, OBECNIE NA WYDZIALE ARCHITEKTURY I SZTUK PIĘKNYCH KRAKOWSKIEJ AKADEMII.



KLASA MISTRZOWSKA: DOC. DR INŻ. ARCH. KATARZYNA BANASIK-PETRI, DR INŻ. ARCH. DARIUSZ KURKIEWICZ - STUDIO 1

MISTRZOWIE I UCZNIOWIE



JOANNA PANTOŁ

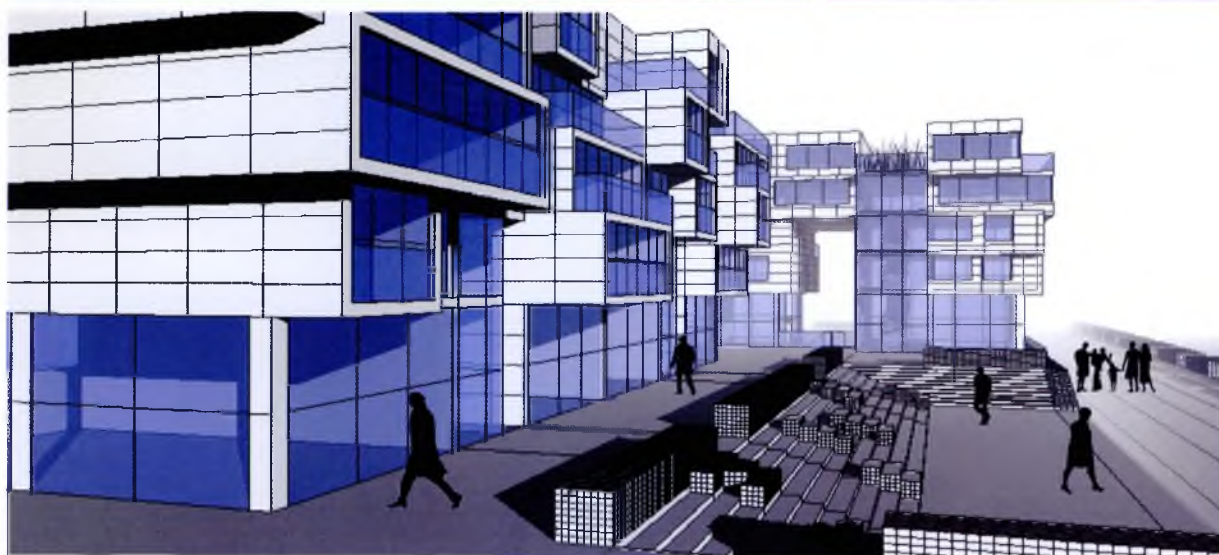
PRACA DYPLOMOWA INŻYNIERSKA

TEMAT PROJEKTU:
ZESPÓŁ MIESZKALNO-USŁUGOWY WRAZ Z TERENEM PARKOWYM NA
MOŁO RYBACKIM W GDYNI

PO LEWEJ:
- SYTUACJA

PONIZEJ:
- WIZUALIZACJA
- WIDOK NA FRONT BUDYNKU Z FRAGMENTEM PROMENADY

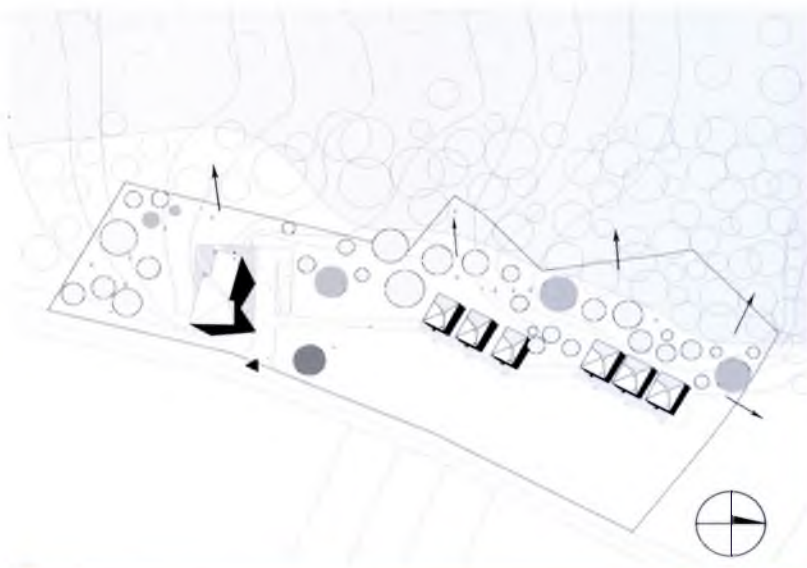
NA DOLE:
- WIDOK BUDYNKU OD STRONY WSCHODNIEJ



KLASA MISTRZOWSKA: DOC. DR INŻ. ARCH. KATARZYNA BANASIK-PETRI, DR INŻ. ARCH. DARIUSZ KURKIEWICZ - STUDIO 1

MISTRZOWIE I UCZNIOWIE

2003/2013



LIDIA SZEWCZYK

PRACA DYPLOMOWA INŻYNIERSKA

TEMAT PROJEKTU:
COOK&FIT&BARTURE - OŚRODEK WYPOLCZYNKOWY ZLOKALIZOWANY
W MIEJSCOWOŚCI UBRZEŻ

PO LEWEJ:
SYTUACJA

PONIŻEJ:
WIDOK NA ZESPÓŁ BUDYNKÓW

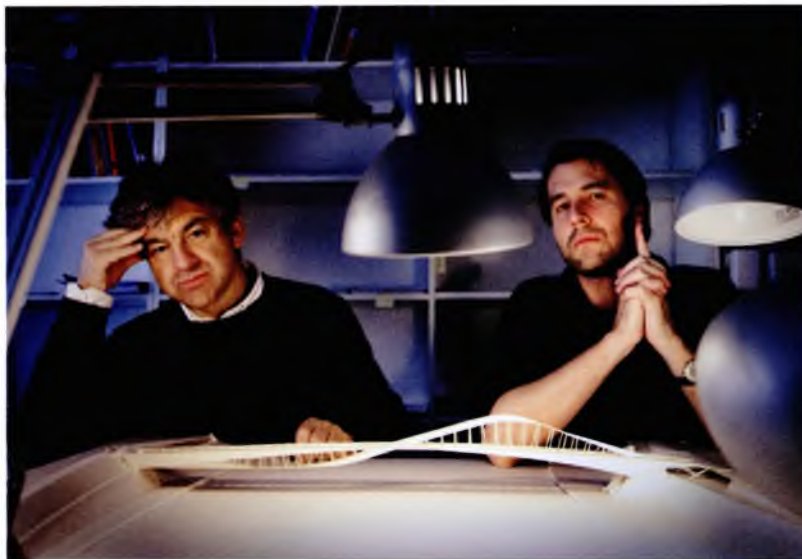
NA DOŁE:
- DOMEK WYPOLCZYNKOWY Z WIDOKIEM WNĘTRZA ORAZ
WIDOKIEM CZĘŚCI TYLNEJ



KLASA MISTRZOWSKA: DOC. DR INŻ. ARCH. KATARZYNA BANASIK-PETRI, DR INŻ. ARCH. DARIUSZ KURKIEWICZ - STUDIO 1

MISTRZOWIE I UCZNIOWIE

2003/201



PIOTR LEWICKI KAZIMIERZ ŁATAK

BIURO PROJEKTÓW LEWICKI ŁATAK, FIRMA ZAŁOŻONA PRZEZ KAZIMIERZA ŁATAKA (UR. 1962) I PIOTRA LEWICKIEGO (UR. 1966) W MARCU 1995 ROKU, JEST PRACOWNIĄ SPECJALIZUJĄCĄ SIĘ W PROJEKTOWANIU ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANYM W RÓŻNYCH SKALACH: URBANISTYKA, ARCHITEKTURA, WNĘTRZA.

PIOTR LEWICKI I KAZIMIERZ ŁATAK PRACUJĄ RAZEM NIEPRZERWANIE OD 1988 ROKU, W ROKU 1990 UKOŃCZYLI WYDZIAŁ ARCHITEKTURY (PL I KŁ) ORAZ WYDZIAŁ BUDOWNICTWA LĄDOWEGO (KŁ) POLITECHNIKI KRAKOWSKIEJ. W LATACH 1992-1999 PRACOWALI NA TYM WYDZIALE JAKO WYKŁADOWCY, W LATACH 2003-2009 PROWADZILI STUDIO PROJEKTOWE NA WYDZIALE ARCHITEKTURY I SZTUK PIĘKNYCH KRAKOWSKIEJ AKADEMII IM. ANDRZEJA FRYCZA MODRZEWSKIEGO.



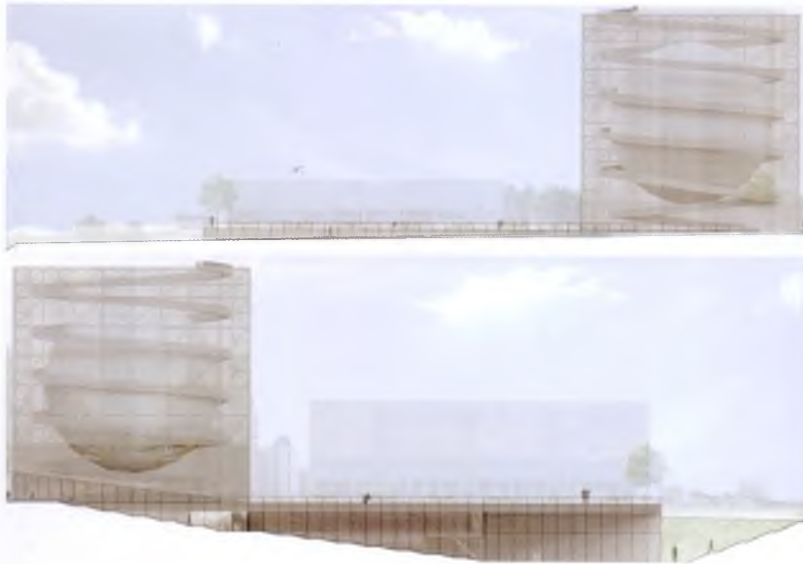
KLASA MISTRZOWSKA: DR INŻ. ARCH. PIOTR LEWICKI, MGR INŻ. ARCH. KAZIMIERZ ŁATAK - STUDIO 3

ROMUALD LOEGLER

STUDIO 3

DOROTA HRABIA
TOMASZ KONDRACKI - MATEUSZ BOCEK
AGNIESZKA WOŁCZYK

MISTRZOWIE I UCZNIOWIE



DOROTA HRABIA

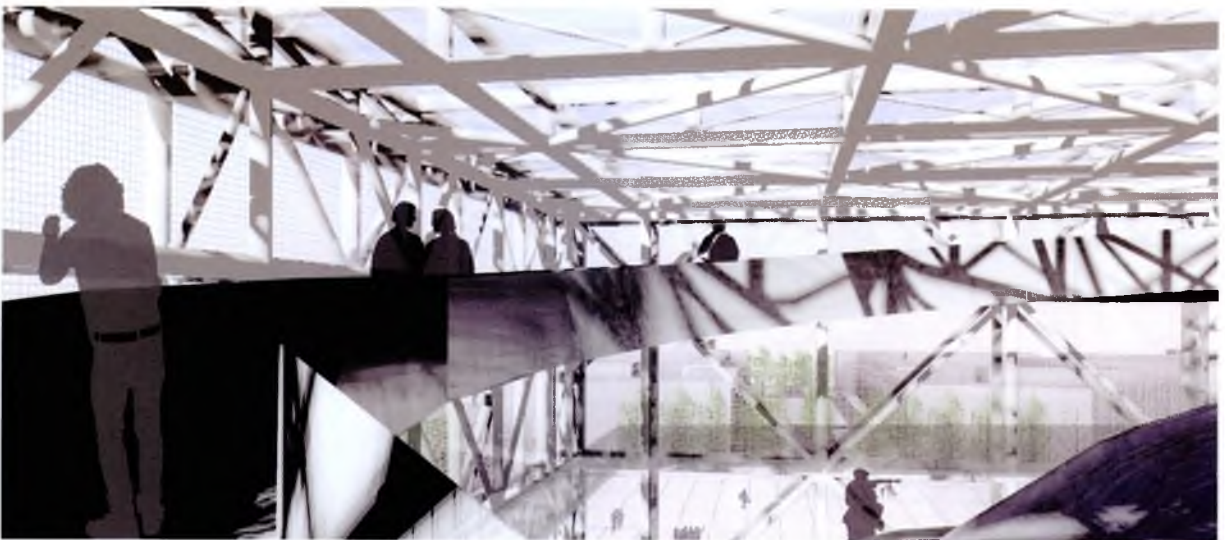
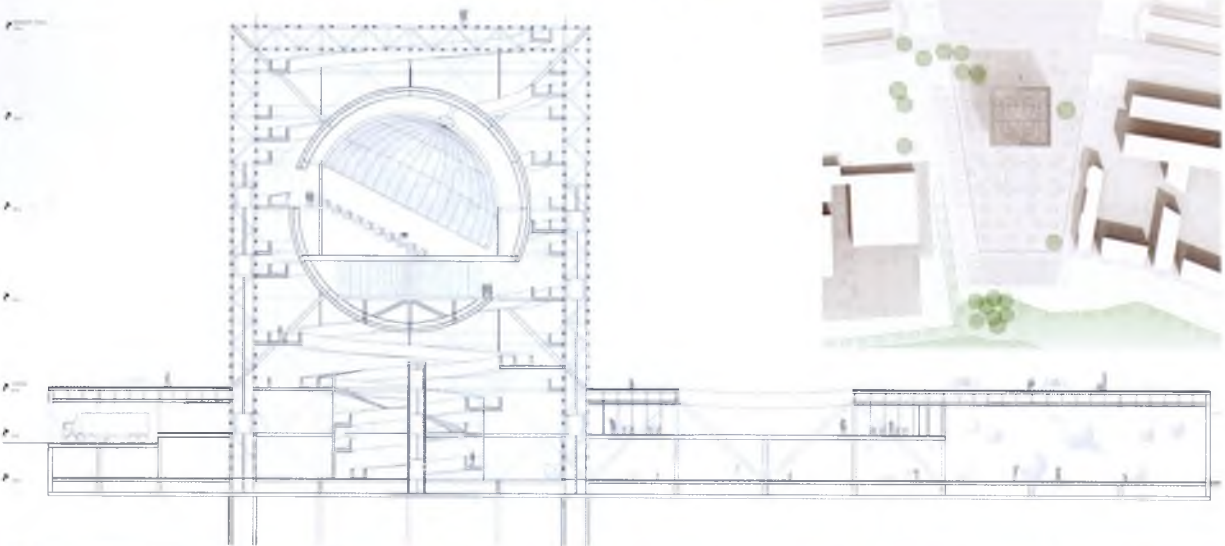
PRACA DYPLOMOWA INŻYNIERSKA

TEMAT PROJEKTU:
EDUKATORIUM W NOWEJ HUCIE

PO LEWEJ:
- ELEWACJA WSCHODNIA
- ELEWACJA ZACHODNIA

PONIŻEJ:
- PRZĘKRÓJ
- SYTUACJA

NA DOŁE:
- WIDOK Z WNETRZA



KLASA MISTRZOWSKA: DR INŻ. ARCH. ROMUALD LOEGLER - STUDIO 3

MISTRZOWIE I UCZNIOWIE

2003/2004



ROMUALD LOEGLER

DR INŻ. ARCH. ROMUALD LOEGLER JEST ARCHITEKTEM, PROWADZĄCYM DZIAŁALNOŚĆ ZAWODOWĄ JAKO PROJEKTANT I DYDAKTYK. JEST RÓWNIEŻ WYDAWCĄ MIESIĘCZNIKA ARCHITEKTURA & BIZNES. CZŁONEK SAKSONSKIEJ AKADEMII SZTUKI (SÄCHSISCHE AKADEMIE DER KÜNSTE); WYKŁADOWCA NA UCZELNIACH WYŻSZYCH; PRACA W JURY KONKURSÓW OGÓLNOPOLSKICH I MIĘDZYNARODOWYCH; JEST LAUREATEM WIELU KONKURSÓW BUDYNKÓW UŻYTECZNOŚCI PUBLICZNEJ JAK NP. FILHARMONIA W ŁODZI, OPERA W KRAKOWIE I NORDBAHNHOF W BERLINIE. WŚRÓD REALIZACJI ZNAIDUJĄ SIĘ RÓWNIEŻ OBIEKTY DYDAKTYCZNE WYŻSZYCH UCZELNI, SZKÓŁ ŚREDNICH, KOŚCIOŁÓW, OBIEKTÓW USŁUGOWYCH I ZESPOŁÓW MIESZKALNYCH. WIELOKROTNI PUBLIKOWANY W KRAJOWYCH I ZAGRANICZNYCH CZASOPISMACH, PUBLIKACJACH KSIĄŻKOWYCH, W TYM W "ŚWIATOWY ATLAS ARCHITEKTURY", "ENCYKLOPEDIA ARCHITEKTURY EUROPEJSKIEJ" (PARYZ), "SPIS ARCHITEKTÓW ŚWIATA" (JAPONIA), "BAUWELT", "ARKITEKTJILLEHTI", "DEUTSCHES ARCHITEKTENBLATT" I INNE. UCZESTNIK INDYWIDUALNYCH I ZBIOROWYCH WYSTAW KRAJOWYCH I ZAGRANICZNYCH (M. IN. KOREA, WENECJA, DREZNO, BERLIN, PARYZ I TR.). JEST RÓWNIEŻ LAUREATEM WIELU PRESTIZJOWYCH NAGRÓD PRZYZNAWANYCH ZA CAŁOKSZTAŁT TWÓRCZOŚCI LUB ZA POJEDYNCZE REALIZACJE JAK NP. NAGRODA HONOROWA SARP, NAGRODA FUNDACJI ALFRED TOEPPER STIFTUNG F.V.S. IM. FRITZA SCHUMACHERA - HAMBURG, NAGRODA MINISTERSTWA INFRASTRUKTURY ZA WYBITNE OSIĄGNIĘCIA, NAGRODY ZA NAJLEPSZE REALIZACJE I INNE.



OPERA KRAKOWSKA



TEATR POLSKI W SZCZECINIE



FILHARMONIA ŁÓDZKA



BRAMA DO MIASTA ZMAJĄCYCH - KRAKÓW-BATOWICE



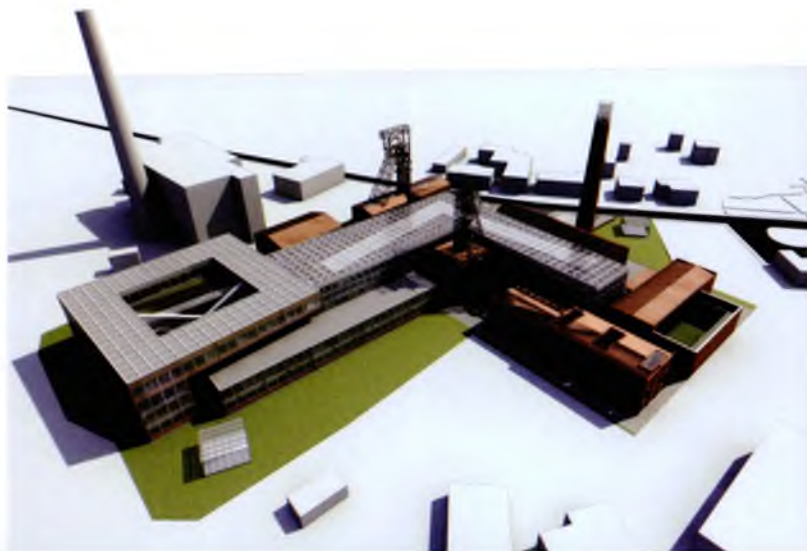
KOŚCIOŁ CHRYSTUSOWA



KOŚCIOŁ W KRAKOWIE-KROWODRZA

KLASA MISTRZOWSKA: DR INŻ. ARCH. ROMUALD LOEGLER - STUDIO 3

MISTRZOWIE I UCZNIOWIE



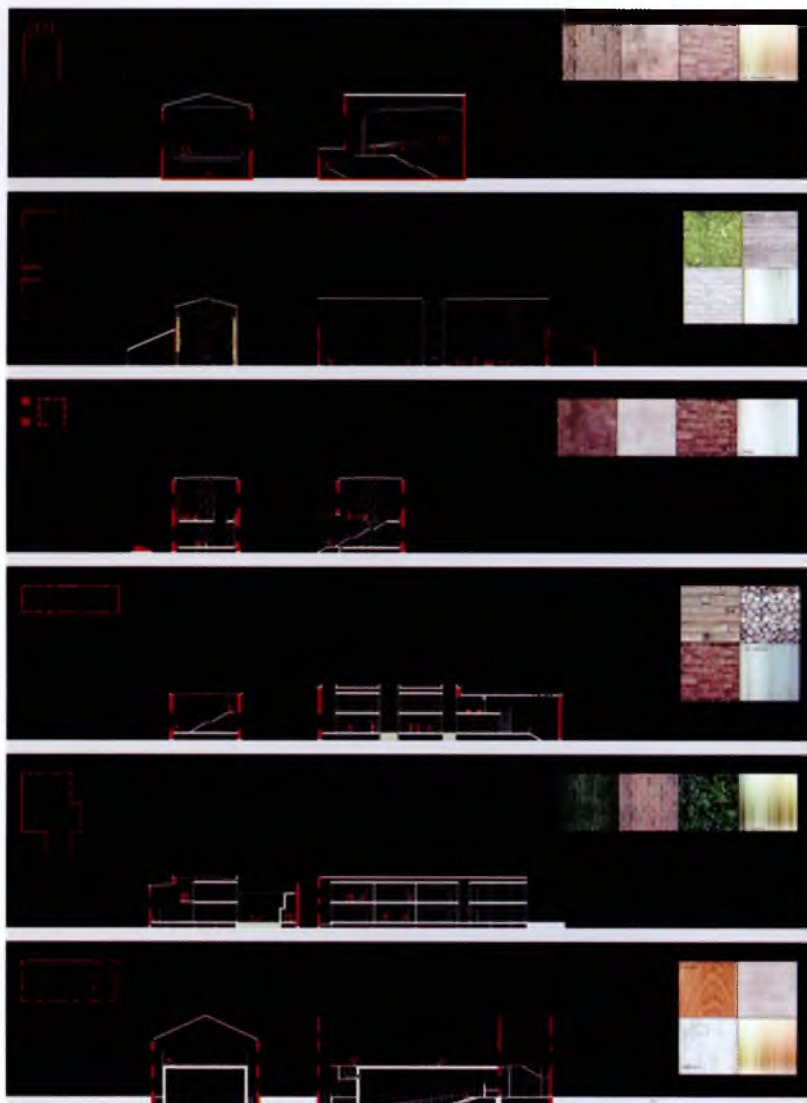
**TOMASZ KONDRACKI
MATEUSZ BOCEK**

PRACA DYPLOMOWA INŻYNIERSKA

TEMAT PROJEKTU:
CENTRUM INTEGRACJI IGNACY W RYBNIKU

PO LEWE:
- WIDOK Z LOTU PTAKA

PONIŻE:
- PRZESZCZEGÓWY BUDYNKÓW KOPALNI IGNACY
- WIDOKI WNETRZ: ADAPTACJA NADSZYBIA SZYBU KOŚCIUSZKO,
ADAPTACJA HALLI SPRĘŻAREK (SALA SKUPIENIA), ADAPTACJA HALLI
SPRĘŻAREK (KOMUNIKACJA)



KLASA MISTRZOWSKA: DR INŻ. ARCH. ROMUALD LOEGLER - STUDIO 3

MISTRZOWIE I UCZNIOWIE

2003/20



AGNIESZKA WOŁCZYK

PRACA DYPLOMOWA MAGISTERSKA

TEMAT PROJEKTU:
MUZEUM HISTORII NATURALNEJ

PO LEWEJ:
- WIDOK Z LOTU PTAKA
- PRZĘKRÓJ PODŁUŻNY

PONIŻEJ:
- WIDOK OD STRONY PŁN. - ZACH. BUDYNKU

NA DOŁE:
- WIDOK OD STRONY PŁD. - WSCH. BUDYNKU



KLASA MISTRZOWSKA: DR INŻ. ARCH. ROMUALD LOEGLER - STUDIO 3

TOMASZ MAŃKOWSKI PIOTR WRÓBEL

STUDIO 1

ZOFIA BEDNARCZYK
SŁAWOMIR DRZYMAŁA
MAGDALENA PIASZCZYK

MISTRZOWIE I UCZNIOWIE



ZOFIA BEDNARCZYK

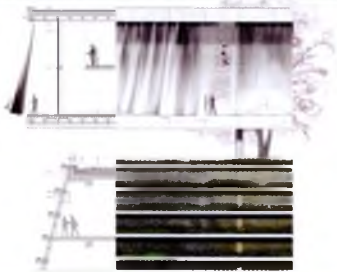
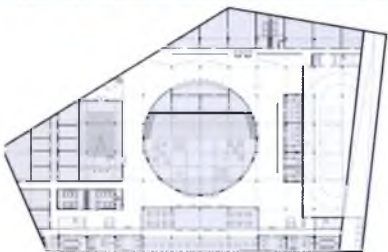
PRACA DYPLOMOWA INŻYNIERSKA

TEMAT PROJEKTU:
CENTRUM KULTURALNE "MAGNOLIA PAVILON" W CIESZYNIE

PO LEWEJ:
- WIZUALIZACJA

PONIŻEJ:
- SYTUACJA

NA DOLE:
- RZUT POZIOMY - 1
- DETAL
- ELEWACJA FRONTOWA
- SZKICE



KLASA MISTRZOWSKA: DR INŻ. ARCH. PIOTR WRÓBEL - STUDIO 1

MISTRZOWIE I UCZNIOWIE

2003/20

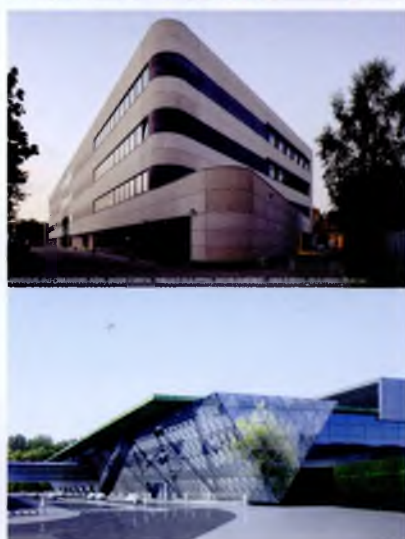
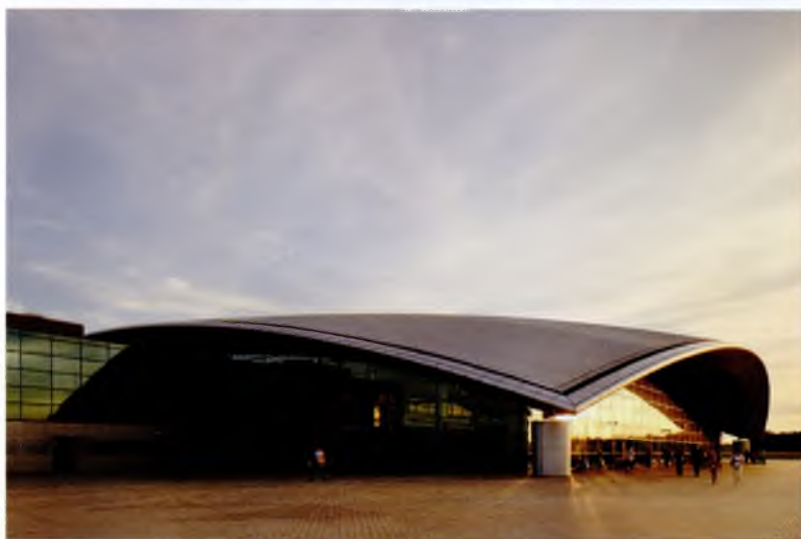


TOMASZ MAŃKOWSKI 1926-2012

PROF. DR HAB. INŻ. ARCH., DŁUGOLETNI KIEROWNIK KATEDRY ARCHITEKTURY MIESZKANIOWEJ (1963-99) I DYREKTOR INSTYTUTU PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNEGO POLITECHNIKI KRAKOWSKIEJ (1979-99), PROFESOR UNIwersYTETU KRAKOWSKIEGO W WENECJI, UNIwersYTETU W TSUKUBIE I UNIwersYTETU W LAS PALMAS, VISITING PROFESSOR W SCHOOL OF ART AND DESIGN UNIwersYTETU TSUKUBA W JAPONII (1987-88), WSPÓŁTWÓRCA I WYKŁADOWCA NA WYDZIALE ARCHITEKTURY I SZTUK PIĘKNYCH KRAKOWSKIEJ AKADEMII IM. ANDRZEJA FRYCZA MODRZEWSKIEGO, CZŁONEK KOMISJI ARCHITEKTURY I URBANISTYKI ODDZIAŁU POLSKIEJ AKADEMII NAUK W KRAKOWIE, PRZEWODNICZĄCY SEKCJI MIESZKANIOWEJ PAN (OD 1965), AUTOR I WSPÓŁAUTOR KILKUDZIESIĘCIU PROJEKTÓW I REALIZACJI, UCZESTNIK LICZNYCH KONKURSÓW KRAJOWYCH I ZAGRANICZNYCH, LAUREAT NAGRÓD I WYRÓŻNIEŃ W KONKURSACH SARP, NAGRÓD MINISTERIALNYCH I RESORTOWYCH, NOMINACJA DO NAGRÓDY IM. MIESA VAN DER ROHE 2002.

PIOTR WRÓBEL

DR INŻ. ARCH., W LATACH 1993-2004 ADIUNKT W KATEDRZE ARCHITEKTURY MIESZKANIOWEJ POLITECHNIKI KRAKOWSKIEJ, OD 2004 r. PRACOWNIK WYDZIAŁU ARCHITEKTURY I SZTUK PIĘKNYCH KRAKOWSKIEJ AKADEMII IM. ANDRZEJA FRYCZA MODRZEWSKIEGO, OD 1991 PARTNER W BIURZE APA CZECH DULINSKI WRÓBEL WSPÓŁAUTOR KILKUNASTU PROJEKTÓW I REALIZACJI, NAGRÓDY I WYRÓŻNIENIA W KONKURSACH SARP, NOMINACJA DO NAGRÓDY IM. MIESA VAN DER ROHE 2002, KRAKOWSKA NAGRODA SARP ZA TWÓRCZOŚĆ ARCHITEKTONICZNĄ W 2003 r. (Z JACKIEM CZECEM I JANUSEM DULINSKIM), NAGRÓDY MINISTRA INFRASTRUKTURY ZA WYBITNE OSIĄGNIĘCIA TWÓRCZE (2002, 2009).



KLASA MISTRZOWSKA: DR INŻ. ARCH. PIOTR WRÓBEL - STUDIO 1

MISTRZOWIE I UCZNIOWIE



SŁAWOMIR DRZYMAŁA

ZBIÓR PRAC

TEMATYKA PROJEKTÓW:

- BUDYNEK MIESZKALNY
- BUDYNEK BIUROWY AIRPORT CITY KRAKÓW BALICE

PO LEWE:

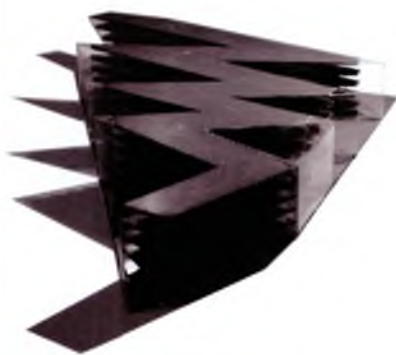
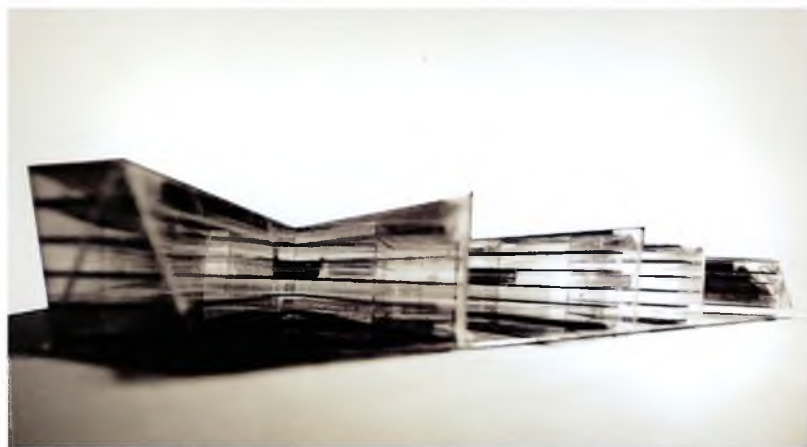
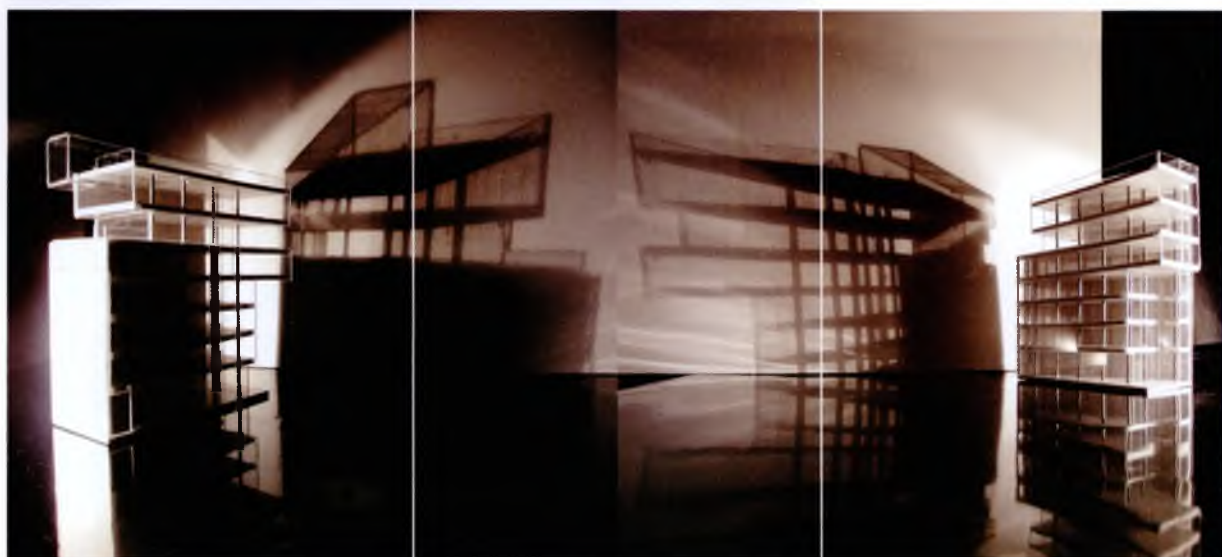
- BUDYNEK MIESZKALNY - WIZUALIZACJA

PONIZEJ:

- BUDYNEK MIESZKALNY - ZDJĘCIA MODELU

NA DOŁE:

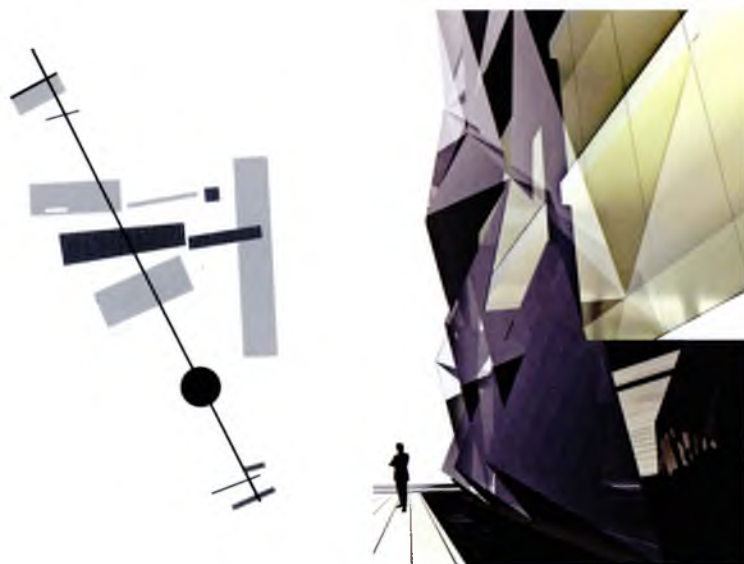
- BUDYNEK BIUROWY - ZDJĘCIA MODELU
- BUDYNEK BIUROWY - ELEWACJA



KLASA MISTRZOWSKA: DR INŻ. ARCH. PIOTR WRÓBEL - STUDIO 1

MISTRZOWIE I UCZNIOWIE

2003/2004



MAGDALENA PIASZCZYK

ZBIÓR PRAC

TEMATYKA PROJEKTÓW:

- DOM JEDNORODZINNY
- BUDYNEK BIUROWY W PARKU TECHNOLOGICZNYM
- PAWILON LEMA
- LOTNISKO W POBIEDNIKU WIELKIM

PO LEWEJ:

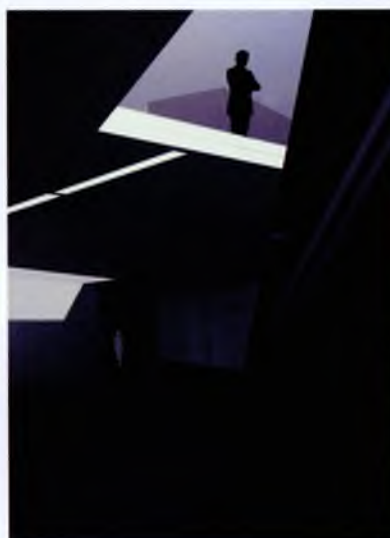
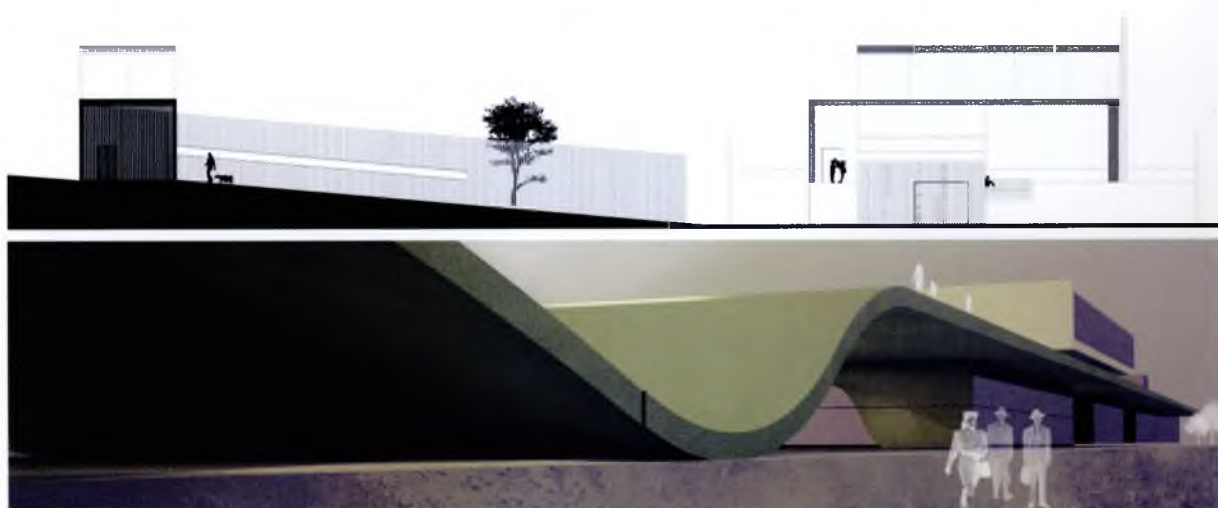
- PAWILON LEMA - SCHEMAT
- BUDYNEK BIUROWY - WIZUALIZACJA

PONIŻEJ:

- DOM JEDNORODZINNY - ELEWACJE
- LOTNISKO - WIZUALIZACJA

NA DOŁE:

- PAWILON LEMA - WIZUALIZACJE



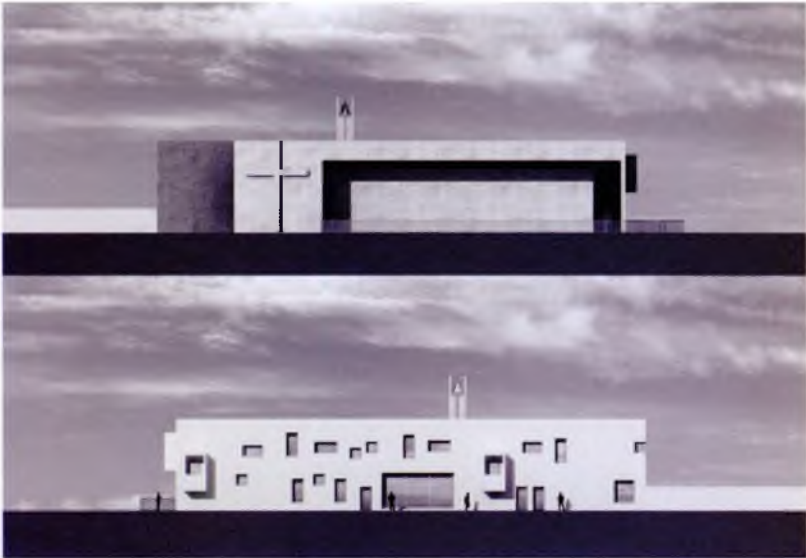
KLASA MISTRZOWSKA: DR INŻ. ARCH. PIOTR WRÓBEL - STUDIO 1

ZOFIA NOWAKOWSKA DARIUSZ KURKIEWICZ

STUDIO 1

MARTA WĘGRZYN

MISTRZOWIE I UCZNIOWIE



MARTA WĘGRZYN

PRACA DYPLOMOWA MAGISTERSKA

TEMAT PROJEKTU:
KLASZTOR OO. CYSTERSÓW W SŁUPSKU

PO LEWEJ:
- ELEWACJA ZACHODNIA
- ELEWACJA WSCHODNIA

PONIŻEJ:
- WIDOK NA FRONT BUDYNKU

NA DOŁE:
- WIDOK WNEȦRZA KLASZTORU



KLASA MISTRZOWSKA: PROF. ZW. DR HAB. INŻ. ARCH. ZOFIA NOWAKOWSKA, DR INŻ. ARCH. DARIUSZ KURKIEWICZ - STUDIO 1

MISTRZOWIE I UCZNIOWIE

2003/201



ZOFIA NOWAKOWSKA

PROF. ZW. DR HAB. INŻ. ARCHITEKT
DZIAŁALNOŚĆ: POLITECHNIKA KRAKOWSKA (KIEROWNIK KATEDRY ARCH. MIESZKANIOWEJ W A DO 2001), KRAKOWSKA AKADEMIA WAIŚP - WSPÓŁINICIATOR KLAS MISTRZOWSKICH 2003-12, ZESPÓŁ AUTORSKI Z WIESŁAWEM NOWAKOWSKIM (KONKURSY, PROJEKTY), CZŁONEK KOMISJI UJA PAN, JUROR SĘDZIÓW KONKURSOWYCH SARP. ZAINTERESOWANIA: GŁÓWNIEMIE ALE NIE TYLKO - ARCHIT. MIESZKANIOWA ORAZ ARCHIT. WNĘTRZ. PROJEKTY: M.IN. MIASTECZKO STUDENCKIE, COLLEGIUM POLONIJNE, "GLOBUS" SALON WYSTAWIENNICZY I KSIĘGARNIA WŁ, KLUBY MPK W ST. TEATRZE, WSM, SARP. ZESPOŁY MIESZKANIOWE: BRAMA BRONOWICKA, IMIELNA, WIOSKA DZIECIECIA W OŚWIECIMIU - AUTOR LUB WSPÓLAUTOR. NAGRODY W KONKURSACH (W TYM I NAGR. UMK ZA "KRAKOWSKIE CENTRUM KONGRESOWE" W OPARCIU O 1 NAGR. SARP ZA HOTEL PRZY UL. KONOPNICKIEJ - WSPÓLAUTOR - 1994). PONIŻEJ WYBRANE PROJEKTY - AUTOR LUB WSPÓLAUTOR Z WIESŁAWEM NOWAKOWSKIM I DARIUSZEM KURKIEWICZEM. WSPÓŁPRACA KATARZYNA NOWAKOWSKA CZECH, MARTA PRZYBYLSKA I INNI.

DARIUSZ KURKIEWICZ

DR INŻ. ARCH. WSPÓLAUTOR LUB AUTOR WIELU KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNYCH, UCZESTNIK KILKUDZIESIĘCIU KONKURSÓW DOTYCZĄCYCH TAK ARCHITEKTURY, JAK TEŻ SZEROKO POJĘTEGO DESIGNU, OD PONAD 20 LAT NAUCZYCIEL AKADEMICKI.

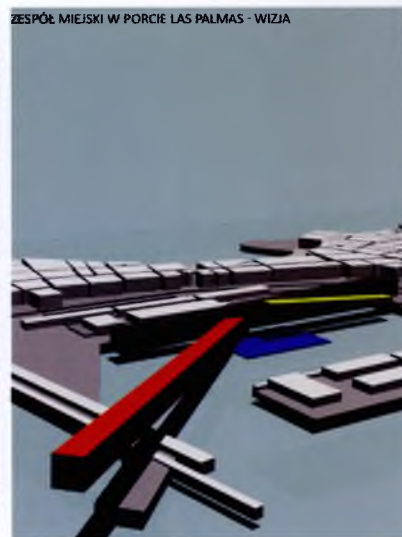


IMIELNA - I NAGRODA W KONKURSIE PROJEKT BOKU I

BRAMA BRONOWICKA - HONOROWE WYRÓŻNIENIE W KONKURSIE "ŻYCIE W ARCHITEKTURZE" 2000



ZESPÓŁ MIEJSKI W PORCIE LAS PALMAS - WIZJA



KLASA MISTRZOWSKA: PROF. ZW. DR HAB. INŻ. ARCH. ZOFIA NOWAKOWSKA, DR INŻ. ARCH. DARIUSZ KURKIEWICZ - STUDIO 1

MISTRZOWIE I UCZNIOWIE



ANGELIKA MAZUR

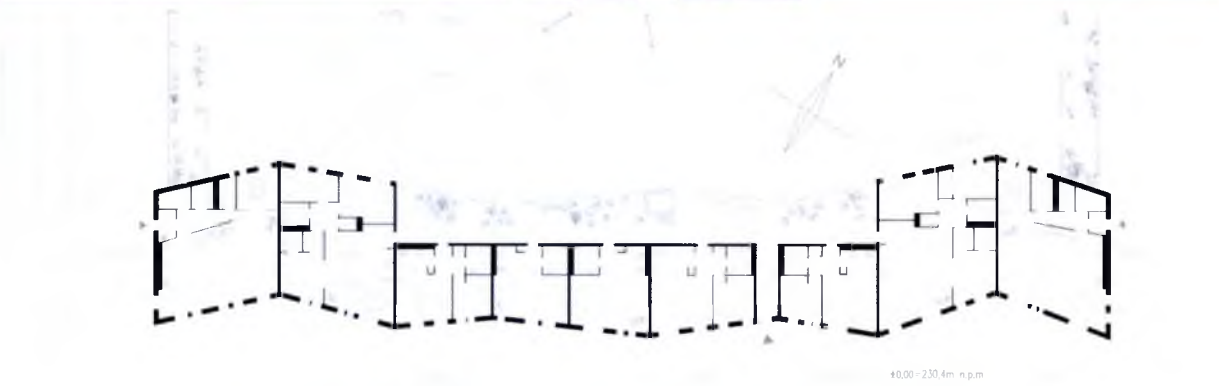
PRACA DYPLOMOWA INŻYNIERSKA

TEMAT PROJEKTU:
BUDYNEK WIELORODZINNY PRZY ULICY SŁONECZNEJ W JASŁE

PO LEWEJ:
WIDOK Z LOTU PTAKA

PONIŻEJ:
RZUT, SKALA 1:200
ELEWACJA POŁUDNIOWA

NA DOŁE:
WIDOK OD STRONY ZACHODNIEJ



MISTRZOWIE I UCZNIOWIE

2003/20



AGNIESZKA STARZYK

DR INŻ. ARCH. AGNIESZKA STARZYK JEST PRAKTYKUJĄCĄ ARCHITETKĄ PROWADZI AUTORSKĄ PRACOWNIĘ PROJEKTOWĄ AGNIESZKA STARZYK STUDIO ARCHITECTURY SP. Z O.O., WYKONUJĄCĄ GŁÓWNIĘ PROJEKTY ARCHITECTURY UŻYTECZNOŚCI PUBLICZNEJ ORAZ MIESZKANIOWEJ JEDNO I WIELORODZINNEJ. OBOK PRAKTYKI ZAWODOWEJ REALIZUJE DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-DYDAKTYCZNĄ JAKO NAUCZYCIELKA AKADEMICKĄ M.I.N. NA WYDZIALE ARCHITECTURY I SZTUK PIĘKNYCH KRAKOWSKIEJ AKADEMII IM. ANDRZEJA FRYCZA MODRZEWSKIEGO.

PROWADZI BADANIA NAUKOWE W OBSZARACH ARCHITECTURY PRZEDSZKOLNEJ / PRZESTRZENI DZIECKA ORAZ DOSTĘPNOŚCI ARCHITECTURY I PRZESTRZENI PUBLICZNYCH. JEST CZŁONKINIĄ MAZOWIECKIEJ OKRĘGOWEJ IZBY ARCHITECTÓW, STOWARZYSZENIA ARCHITECTÓW POLSKICH ORAZ EKSPERTKA MINISTERWA GOSPODARKI W ZAKRESIE OCENY PROJEKTÓW WEDŁUG KRYTERIÓW MERYTORYCZNYCH DOTYCZĄCYCH INNOWACYCZNOŚCI W DZIEDZINIE NAUKI ARCHITECTURA I URBANISTYKA.



KLASA MISTRZOWSKA: DR INŻ. ARCH. AGNIESZKA STARZYK - STUDIO 2

MISTRZOWIE I UCZNIOWIE



JOANNA NOSAL

PRACA DYPLOMOWA INŻYNIERSKA

TEMAT PROJEKTU:
PROJEKT PRZEDSZKOLA MODUŁOWEGO W KRAKOWIE

ARCHITEKTURA & BIZNES NR 5/2012 - PREZENTACJA PROJEKTU

PO LEWEJ:
- WIDOK Z LOTU PTAKA

PONIŻEJ:
- RZUT, SKALA 1:200
- ELEWACJA POŁUDNIOWA

NA DOLE:
- WIDOK OD STRONY PLACU ZABAW



ŁAWKA W ELEWACJI



ZJEŻDŻALNIE

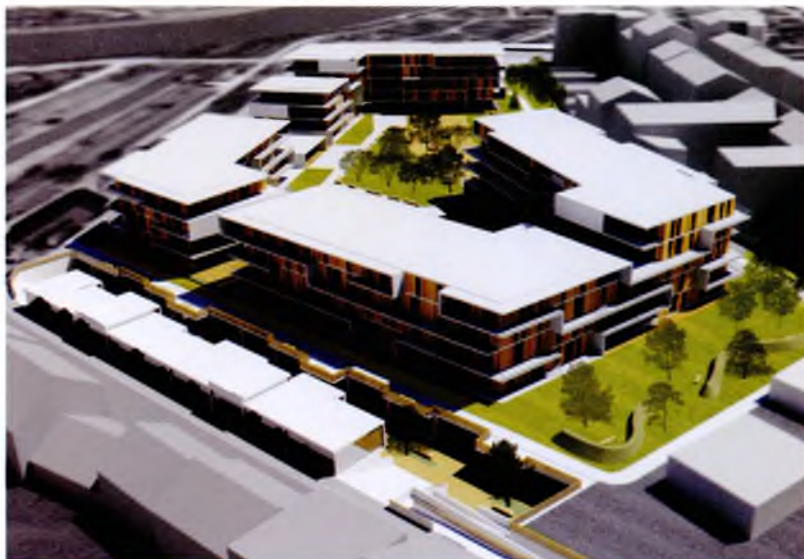


AMFITEATR



MISTRZOWIE I UCZNIOWIE

2003/20



KRYSTIAN STACHERA

PRACA DYPLOMOWA INŻYNIERSKA

TEMAT PROJEKTU:
ZABUDOWA MIESZKANIOWA WIELORODZINNA PRZY ULICY
SPISKIEJ W KRAKOWIE

2012 - WYRÓŻNIENIE SARP KRAKÓW W KONKURŚIE
IM. PROF. BOHDANA LISOWSKIEGO DLA SZCZEGÓLNE
UZDOLNIONYCH STUDENTÓW WYDZIAŁÓW ARCHITEKTURY
KRAKOWSKICH UCZELNI WYŻSZYCH, KTÓRZY UZYSKALI LICENCIAT
ORAZ ROZPOCZYNAJĄ STUDIA WYŻSZE.

PO LEWEJ:
- WIDOK Z LOTU PTAKA

PONIŻEJ:
- WIDOK NA ELEWACJĘ POŁUDNIOWĄ

NA DOŁE:
- WIDOK NA WNĘTRZE OSIEDLA



KLASA MISTRZOWSKA: DR INŻ. ARCH. AGNIESZKA STARZYK - STUDIO 2

SPIS TREŚCI

Stanisław Hryn:	Na dziesięciolecie Wydziału Architektury i Sztuk Pięknych Krakowskiej Akademii im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego	str. 3
Krzysztof Ingarden:	Koncepcja nauczania na kierunku Architektura	str. 5

MISTRZOWIE I UCZNIOWIE

Rafał Barycz i Paweł Saramowicz	Magdalena Klakla Paulina Szałas Mateusz Wcisło	str. 13
Stanisław Deńko i Jerzy Wójcik	Zofia Bednarczyk Dominika Czajkowska Sandra Kołaczek	str. 19
Marek Dunikowski		str. 25
Przemysław Gawor i Paweł Okoński	Sonia Chruścińska Karolina Czech Mateusz Dużniak	str. 29
Bartosz Haduch	Barbara Olesiak Marcin Sadomski Agnieszka Welner	str. 35
Krzysztof Ingarden i Piotr Urbanowicz	Bartosz Kardaś Agnieszka Wilk Paulina Witaszczyk	str. 41
Artur Jasiński i Marcin Pawłowski	Aleksandra Karkoszka Krzysztof Kierepko Magdalena Spotowska	str. 47
Robert Konieczny i Jakub Turbasa	Katarzyna Grygiel Aleksandra Kužel Barbara Oko	str. 53
Katarzyna Banasik-Petri i Dariusz Kurkiewicz	Anna Niekurzak Joanna Pantoł Lidia Szewczyk	str. 59
Piotr Lewicki i Kazimierz Łatak		str. 65
Romuald Loegler	Dorota Hrabia Tomasz Kondracki/ Mateusz Bocek Agnieszka Wołczyk	str. 69
Tomasz Mańkowski i Piotr Wróbel	Zofia Bednarczyk Sławomir Drzymała Magdalena Piaszczyk	str. 75
Zofia Nowakowska i Dariusz Kurkiewicz	Marta Węgrzyn	str. 81
Agnieszka Starzyk	Angelika Mazur Joanna Nosal Krystian Stachera	str. 85

Rada Wydawnicza Krakowskiej Akademii im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego:
Klemens Budzowski, Maria Kapiszewska, Zbigniew Maciąg, Jacek M. Majchrowski

Redaktor: Artur Jasiński

Projekt okładki i układu graficznego: Patryk Czornij

ISBN 978-83-7571-223-0

Copyright© by Krakowska Akademia im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego
Kraków 2013

Na zlecenie:



Krakowskiej Akademii
im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego
www.ka.edu.pl

Wydawca:
Krakowskie Towarzystwo Edukacyjne sp. z o. o. - Oficyna Wydawnicza AFM
Kraków 2013

Żadna część tej publikacji nie może być powielana ani magazynowana w sposób umożliwiający ponowne wykorzystanie, ani też rozpowszechniana w jakiegokolwiek formie za pomocą środków elektronicznych, mechanicznych, kopiujących, nagrywających i innych, bez uprzedniej pisemnej zgody właściciela praw autorskich

Skład: Patryk Czornij

Druk i oprawa: Wydawnictwo-Drukarnia Ekodruk s.c.
<http://www.ekodruk.eu/>

CDN

